



- Да, это было нелегко. Мы собирались по этому вопросу неоднократно. И вот в конце концов единогласно было решено доверить возглавить ассамблею вашему покорному слуге. Что, разумеется, было мне очень приятно.

- В таком случае примите поздравления с таким высоким назначением от лица всех ваших поклонников! А кто все же имеет право вступать в ваш «профсоюз»? Только частные лица?

- Нет, почему же. У нас в этом смысле очень разумный подход. Он дает возможность стать членом нашего союза как от себя лично в качестве продюсера или артдиректора, так и от лица какой-то продюсерской компании. К примеру, Алла Борисовна Пугачева - и певица, и продюсер в одном лице. Точно также и Филипп Киркоров, и Лев Лещенко, и Владимир Винокур... Каждый из них может, если захочет, стать членом НАОР лично, или же его компания будет представлять артдиректор. Главное, что с этого момента все они будут находиться, так сказать, под опекой нашего союза. Мы всегда готовы оказать ему помощь.

- В том числе и юридическую?

Правда, и то, что теперь оно режет слух новому поколению, не приемлющему ничего советского. Но, на мой взгляд, ничего лучше слова «эстрада» для нашего дела пока не придумано.

- Евгений Борисович, стало быть, вы теперь, дважды президент? В одном случае вы - президент вновь созданной НАОР, в другом - президент компании «SAV Entertainment».

- И опять же мне хотелось бы кое-что уточнить. SAV - это всего лишь аббревиатура из слов Soviet American Venture, советско-американское предприятие для организации развлечений, которое мы создали еще при социализме в 1988 году. То есть мы существуем уже 15 лет, занимаясь организацией концертов в основном известных зарубежных артистов. Скажем, только в этом году мы принимали в Москве Ансамбль ирландского танца, балет Бежара, безумно популярную во всем мире Эмму Шаплин, Дмитрия Хворостовского...

- Он тоже зарубежная звезда?

- Да, он уже американец, дал единственный концерт в Кремлевском дворце. На очереди - июньский концерт Лучано Паваротти в новом концертном зале - в Доме музыки, а также совместно с Альфа-банком, играющим в дан-

сейчас как раз на большом подъеме. Да и вообще вся наша страна явно находится на подъеме, это видно по всему... Так вот, сегодня очень быстро рождается молодое эстрадное поколение. И эта молодежь очень сильно и резко себя проявляет.

- И в чем же истоки такой бурной экспансии?

- Да просто они живут в океане всей мировой эстрадной музыки, они не так зашорены и не запрограммированы, как в свое время были мы! И, естественно, впитывая в себя мировую культуру, молодые проявляют себя порой очень и очень ярко.

- Но как тогда быть с такими удивительными случаями, которые мы можем видеть в выпусках столь популярной нынче «Фабрики звезд» на Первом канале? А именно, в гости к будущим звездам приходят два известных продюсера и просят ребят что-нибудь спеть. Одна из девушек поет. И как поет! Дай Бог, чтобы так умели петь кое-какие наши признанные звезды! Но вот слово берет продюсер: «Да, поете вы прекрасно, замечательно! Но вы ведь пели по-английски. И кто же, по-вашему, будет у нас в стране слушать английские песни?»

- Ваш вопрос мне понятен. Но, на мой взгляд, ни-

России следует только на русском языке. Но, повторяю, без знания западной эстрадной культуры очень легко сбиваться на какие-нибудь псевдонородные кабацкие «ум-ца-ца». К слову, певцы во Франции поют только по-французски, а в Италии - по-итальянски... А там ведь уровень музыкальной культуры высок, как нигде.

- А ведь когда-то, по вашему же словам, и советская эстрадная культура находилась на пике своего расцвета. Чему, думается, немало послужило и ваше в высшей степени успешное сотворчество с Аллой Пугачевой. Говорят, вы, как никто, умели создавать особую, теплую атмосферу взаимного общения.

- Вы знаете, в профессии организатора творческого процесса есть свой секрет. Дело в том, что очень много времени приходится уделять разного рода железкам, тряпкам, бумажкам - словом, всему тому, что касается звука, света в пространстве сцены. Но вся эта мешанина и с места не сдвинется, если в нее заранее не вложить заряд духовной энергии, не погрузить в атмосферу творчества. И только тогда на сцене возникает зрелище. Кроме того, если ты не природный психолог, тебе артдиректором или промоутером никогда не

(Окончание. Начало на стр. 1)

- И еще как. Причем гораздо больше, чем секреты вокального или, скажем, промоутерского ремесла. Никто не спросит у звезды эстрады, как она работает над своими песнями. Зато буквально всех страшно интересует, правда ли то, что она беременна от такого-то и такого-то...

- Все это говорит только о том, что у нас перестали ценить нормальные человеческие чувства. Происходит их обесценка, девальвация. Но все эти чувства не могут быть общественным достоянием.

- В таком случае и нынешний семейный статус Евгения Болдина также, очевидно, останется тайной за семью печатями?

- Да, я стараюсь никого не посвящать в подробности своей частной жизни.

- Помилуйте, Евгений Борисович, но как тогда быть с тем, что вы, известный светский лев, всегда идете в компании самых престижных столичных тусовок, друг многих знаменитостей, в последнее время все чаще появляетесь в свете с очень красивой девушкой, уделяя ей поистине беспрецедентные знаки внимания? Можно ли хотя бы узнать, кто она, как ее имя?

- Ее зовут Ольга, и нам хорошо вместе. Вот все, что я могу сказать по данному вопросу. Остальное каждый волен додумывать по своему усмотрению.

- Теперь обратимся к вопросам профессионального характера. По слухам, в Москве не так давно был создан некий новый профсоюз работников отечественного шоу-бизнеса. Правда это или нет?

- В принципе, произошло то, что и должно было произойти. У нас в стране сегодня почти все работники самых разных бизнесов объединяются в свои союзы по профессиям. Так, скажем, в советское время были и Союз кинематографистов, и Союз писателей, и Союз художников, и Союз композиторов, но в то же время почему-то не было Союза работников эстрады. А это ведь огромное количество людей! При всех недостатках этих органов они давали все-таки большую практическую пользу. Члены творческих союзов ощущали себя частицами некоего единого сообщества, получая от него и определенную материальную поддержку. И вот сегодня, когда, казалось бы, при нашей новой капиталистической формации всех деятелей шоу-бизнеса должно многое разьединять - да та же конкуренция! - вдруг выяснилось, что нас, как и прежде, тянет к какому-то единению. Каждый из нас подсознательно чувствует, что лучше все-таки иметь какой-то общий, регулирующий орган для людей нашей профессии.

- Что стало для вас стимулом к этой работе?

- Проект думского закона о российском шоу-бизнесе. Как вы, очевидно, знаете, его инициаторами выступили в свое время депутаты Иосиф Кобзон и Андрей Вульф. Но, прямо скажем, в своем первоначальном виде этот закон еще не полностью отражал реальность, был сыроватым и недостаточно неопределенным. Чувствовалась в нем некая оторванность от жизни, словно бы это был закон ради закона... Поэтому мы, деятели шоу-бизнеса, были очень благодарны Госдуме за приглашение собраться вместе и обсудить проект закона с нашим участием.

- И что в итоге?

- Можно сказать, что проект закона уже приобрел вполне профессиональный вид. И когда он, дай Бог, будет принят Госдумой, то будет не мешать нам, а только помогать. Все мы помним недавнюю эпопею с участием журналистов и депутатов Госдумы по поводу закона о прессе. Говорят, им удалось довольно многое согласовать.

# ФАБРИКАНТ ЗВЕЗД



- То есть речь, очевидно, идет о защите своих интересов?

- Естественно. Тем более что идея нашего профессионального общества назрела уже давно, не хватало только первого импульса к действию. Проект закона и явился этим импульсом.

- И чем это закончилось?

- Практически все наши коллеги, что очень приятно, отнеслись к данной идее с пониманием. То есть кто-то, может быть, не очень понимает, какая ему лично будет польза, но все поняли, что в целом это нам необходимо. И вот на этом фоне мы создали общество. Называется оно так: «Национальная ассамблея организаторов развлечений и концертно-зрелищных мероприятий», сокращенно НАОР. Членами нашей ассамблеи могут стать все, кто имеет отношение к шоу-бизнесу.

- Но у каждой организации должен быть глава. Как вы решили этот непростой вопрос? Ведь в российском шоу-бизнесе много очень ярких, всем известных деятелей.

- В первую очередь. Если какие-либо государственные органы как-то, на наш взгляд, затронут интересы наших членов, мы вправе их защищать, предоставлять им адвокатов. А почему нет?

- Так сказать, исходя из пословицы «Один в поле не воин». То есть ваша задача - регулировать взаимоотношения между государством и шоу-бизнесом в целом.

- Вы знаете, очень хотелось бы сейчас воспользоваться страницами вашей газеты в целях уточнения терминологии. Дело в том, что термин «шоу-бизнес» - это неправильно выражение. Нигде в мире так не говорят. То, чем мы занимаемся, там называют словом «entertainment», то есть «развлечение». Практически все компании такого рода называются развлекательными. Но это тоже, как мы видим, слово не очень конкретное. Что значит «развлечение»? Да все что угодно - музыка, спорт, цирк, театр, эстрада... Поэтому я лично ограничился бы словом «эстрада». Кстати, в советское время это было

очень особенного тут нет. И эту девушку, если она так талантлива, действительно ждет звездное будущее.

- А как же мнение продюсера?

- Дело в том, что гораздо полезнее с точки зрения ученика для начинающего артиста питаться на данном этапе культурой цивилизованного мира, чем нашей не в меру расплодившейся кабацкой братангой. С другой стороны, и господин продюсер прав на все сто - петь в России нужно только по-русски. Так что придет время, и эта певица будет с тем же блеском петь отечественный репертуар.

- Следовательно, вы имеете в виду...

- Да, я имею в виду слияние двух музыкальных культур - российской и западной. Нужно приложить западную культуру исполнения к нашей основе - и больше ничего. Успеха, кстати, у нас добивается только тот, кто сумел трансформировать достижения мировой музыки в своем творчестве. Так что в этом смысле девушка из «Фабрики звезд» на правильном пути. Хотя петь конечно же в

быть. Каково себя, скажем, ощущать неким буфером между Аллой Борисовной и всем остальным человечеством?

- Было похоже на битву титанов?

- Не то слово! По эпизодам эту великую борьбу Аллы Пугачевой со всеми сразу можно было бы, возможно, назвать так: «Борьба Аллы с отдельными представителями советской власти», «Борьба Аллы с советской цензурой», «Борьба Аллы с советской прессой» и т. д. Словом, «и вечный бой, покой нам только снится!»

- И что же приходилось в этом смысле делать вам?

- Как что? Бросаться грудью на амбразуру, быть денно и ночью в полной боевой готовности! А куда денешься? Можете вы себе представить, чтобы Алла по вызову какого-то там начальства пришла бы к нему «на ковер»? Да никогда в жизни. Но будет гораздо хуже, если она вдруг туда пойдет. Тогда пиши пропало. Вот мне как директору «Театра песни» и приходилось принимать весь начальственный «огонь» на себя и получать за Аллу в самых высоких кабинетах по полной программе...

- Но неужели руководство было к ней так строго?

- Нет, конечно. Начальство обожало Аллу, как и вся страна. Но, с другой стороны, нельзя было и всяческим ее звездным вольностям потакать, дабы у нас на эстраде не началась какая-нибудь «пугачевщина»! Так что обычно все кончалось миром - начальство ставило у себя галочку, что строптивая звезда высканение получила, а же, в свою очередь, давал за Аллу клятвенное обещание, что ничего подобного больше никогда не повторится. И все так сказать, расходились, довольные друг другом.

- Но, судя по всему, ненадолго.

- Вы угадали. Ибо Алла по части изобретения ею все новых и новых конфликтных ситуаций где угодно и с кем угодно была поистине неподражаема. Для нее все это, очевидно, было какой-то забавной игрой. Но для меня, прошу поверить, очень серьезной работой. Ведь мне нужно было все улаживать, смягчать, находить общий язык с самыми разными людьми. А тут уже без психологии никак не обойтись.

- Стало быть, правду говорят, что с гениями жить непросто?

- Вы знаете, что меня всегда больше всего поражало в Алле, так это ее умение всегда и во всем быть максимально органичной. На нее просто нельзя было обижаться, настолько сильно обаяние ее личности, ее искусство. Может быть, поэтому в своей сфере Алла Пугачева недосягаема. Кто, кроме нее, способен у нас преподнести публике песню так, что она становится близка и понятна всем без исключения?

- И наконец, Евгений Борисович, сакраментальный вопрос: что нужно делать для того, чтобы начать дружить с Элтоном Джоном, Лучано Паваротти и другими звездами?

- О себе говорить не хочу, скажу за все свое сообщество. Хотите чего-то достичь, становитесь настоящим профессионалом в своей области! А тому, кто почему-то не хочет или не может стать профи - на эстраде делать нечего...

БЕСЕДУ ВЕЛ  
Владислав ЧЕБОТАРЕВ