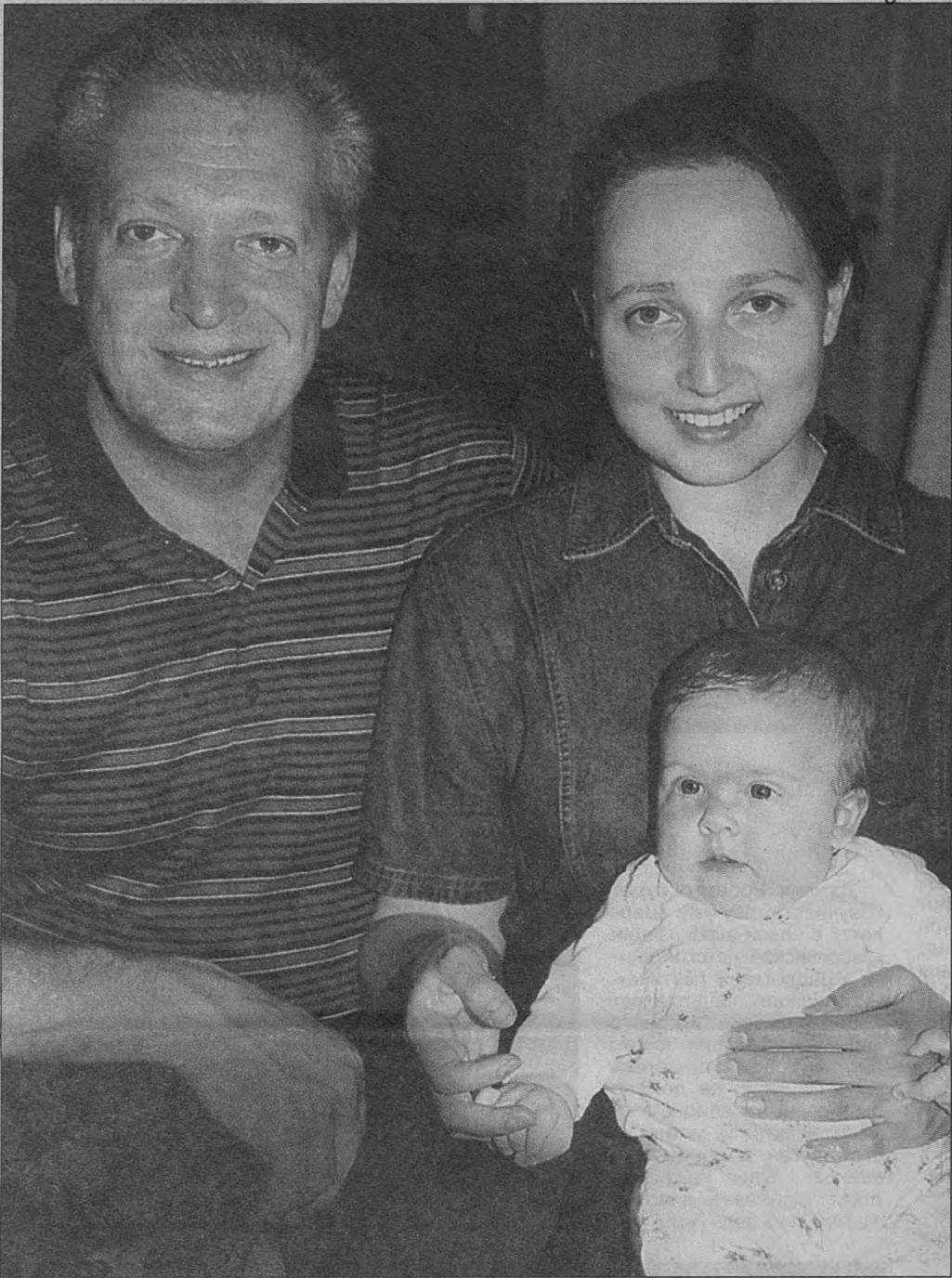




Семья — это родство душ. Это состояние, когда чувствуешь, что ты не один, есть человек, которому ты нужен и хочется участвовать в процессе жизни не одному, а с этим человеком. Я завидую своим сверстникам, которые долгие годы прожили со своими женами. Собственно, у меня была семья и у меня есть дочь от первого брака. Потом так сложилось, что долгие годы я был рядом с Аллой. Если признаться честно, то я был просто тенью Пугачевой

Евгений Болдин: «Я был тенью Пугачевой»

— Евгений Борисович, скажите, в России существует индустрия шоу-бизнеса в мировом значении этого словосочетания?

— Я об этом много раз думал сам. У нас сейчас такой период, когда наш шоу-бизнес находится в зачаточном состоянии. Конечно, он у нас есть, но своеобразный. В принципе, еще многое не отработано так, как на Западе. Мы многое повторяем и стремимся к тому, чтобы быть похожими на них.

В чем своеобразие российского шоу-бизнеса?

— С «шоу» у нас все неплотно: те же сцены, артисты, продюсеры, так же сверкают лампочки. Но если рассматривать это как бизнес, то у нас многое не отработано. Как то: отношения между артистом и продюсером, неустойчивая контрактная система, нет конкретных юридических отношений между работниками шоу-бизнеса. Вы по-

смотрите, наш шоу-бизнес в правовом отношении просто дик. Сегодня каждый зарабатывает как может, независимо от крупных музыкальных компаний и структур, как это было раньше. Поэтому у наших артистов порой возникают серьезные проблемы с организаторами их концертов, которые, как выясняется впоследствии, оказываются просто жуликами или откровенными бандитами.

— Не так давно вы выступили с предложением организовать Национальную ассамблею организаторов развлечений, куда вы включили многих артистов, в том числе и Аллу Пугачеву. Скажите, что это за орган и каковы ваши функции в нем?

— Ассамблея задумывалась как своего рода Союз работников шоу-бизнеса. Я являюсь его президентом. Это объединение людей, способных влиять на вопросы или законодательства, связанные с

что вычитывает болванку. Более того, и артисты сами уже приходят к тому, что лучше петь вживую. Например, Владимир Кузьмин. Он всю жизнь пел и поет вживую.

— А как же проблема аппаратуры и звука? Многие артисты отказываются петь вживую не потому, что им так хочется, а потому что порой качество звука оставляет желать лучшего.

— Есть ведь фонограммы «минус 1» и «плюс 1». Пусть музыкальная часть звучит фонограммой, но петь-то можно вживую.

— Вы сейчас говорите только за Москву. А как же провинция?

— Во всех концертных залах крупных городов есть прекрасная аппаратура. И потом аппаратура ведь не стационарная. Есть компании, которые могут вам пригнать ее да хоть в деревню или в поле. Были бы деньги!

— Вас, без преувеличения, можно назвать родоначальником российского шоу-бизнеса. А как все начиналось?

— Как и все в нашей стране — с развала. Мощная система музыкальной культуры была в миг порушена. Но остались музыканты и артисты школы той эпохи, которые действительно умели и умеют работать. Это был своеобразный период, когда разрешили все запрещенное. И все повывели из андеграундов, подвалов, чердаков и неофициальных клубов и полезли на сцену. Получилась некая субкультура, рожденная переходным периодом. Это было интересно. Позже начался процесс отбора. Сегодня спрос рождает предложение. То есть не навязывается, а выбирается индивидуально. Иными словами, советская культура уступила место массовой культуре. Это культура не системы и идеологического аппарата, а культура масс. Сегодня зритель хочет слышать то, за что он платит деньги.

— По-вашему, извините за тавтологию, культура масскультуры выше культуры Советов?

— Естественно, общая культура масс гораздо ниже той культуры, которая была в бытность СССР. Произошло падение общей культуры, то есть культура масс повлияла на культуру на сцене и наоборот. Даже именитые звезды сделали шаг назад на потребу дня. Мелодии стали проще и своеобразнее. Было даже время блатных, уркаганских Шуфутинских, Токаревых и Успенской. Это была скорее ностальгическая культура, она лишь немного трансформировалась. Это была ностальгия не по стране, которую они покинули, а по ушедшему времени. Но постепенно происходило становление новых артистов, пытавшихся делать что-то новое и непохожее на то, что уже было. Посмотрите, как поет нынешняя молодежь на эстраде. Они поют по английской схеме пения.

— Вам действительно это нравится?

— Очень. Они наслушались западных звезд и поют по-

121

Из досье

В шоу-бизнес Евгений Болдин пришел в 1974 году по приглашению своих старых друзей и бывших соседей по дому Олега Непомнящего и Михаила Плоткина — легендарных продюсеров советской эпохи. В то время молодой Евгений только демобилизовался из рядов Советской армии и устроился работать учителем черчения в обычной средней школе. Встреча со знаменитыми соседями буквально перевернула его жизнь. Болдин покидает школу и принимается за работу в Союзконцерте в качестве администратора по организации и проведению концертов и спецмероприятий. Блестящие качества организатора массовых зрелищ требовали подтверждения академическими знаниями. Вскоре он поступает в ГИТИС, на факультет экономики и организации театрального производства и концертно-зрелищных мероприятий. Будучи студентом, Болдин знакомится с Аллой Пугачевой, а спустя время примадонна назначает его директором своего эстрадного коллектива.

Это «историческое», по мнению Болдина, событие произошло в квартире Аллы Борисовны, куда она его пригласила.

Помню, Алла достала из бара бутылочку «Пшеничной» водки и начала разговор. Оказалось, что наши взгляды на многие вещи в жизни совпадали. Это очень нравилось Пугачевой. «Женя, вы просто я, только в мужском обличье», — сказала она. Я тогда уже был директором концертных программ «Росконцерта», и уже на следующий день коллектив Аллы Пугачевой «Ритм», состоящий из 13 человек, был на балансе моего ведомства.

Творческие отношения плавно перетекали в личные. Спустя несколько лет, он становится ее законным супругом. Благодаря Болдину, Пугачева всецело раскрыла весь свой творческий потенциал как певица мирового масштаба. Она выступала в лучших залах Европы и США. В 1987 году Евгений Болдин и Алла Пугачева создают «Театр песни», который стал хорошим трамплином для многих звезд отечественной эстрады. А в 1989 году «Театр песни» совместно с партнерами из США создают предприятие «Эс Эй Ви Энттерпрентмент», которое и по сей день возглавляет Болдин.



РОМАН РАЗМАНОВ

ли с нашими артистами. Вам удалось сколотить состояние?

— Будет смешно, но, как показывает практика, работать с некоторыми топовыми российскими артистами гораздо выгоднее, чем с западными. Кстат, в моей практике были случаи, когда зарубежные звезды приносили убыток. Это очень красивый бизнес, но экономически очень рискованный. Помимо всего прочего, возросли их гонорары, плюс к этому повысились и расценки на услуги. Я имею в виду рекламу, гостиницы, трансфер, аренда залов. В среднем существует около 50 статей расхода.

— А что же вы не «перекинетесь» снова на наших артистов?

— Я этим занимался так много и долго, что мне это уже неинтересно.

— Вы как-то обмолвились, что именно благодаря Пугачевой вы состоялись как продюсер. Что вы имели в виду?

— Я работал с ней начиная с 1978 года и имел колоссальный опыт администрирования звезды. Алла была единственной суперзвездой в СССР. Это было время, когда все приходилось начинать с нуля. Так вот в одной упряжке постепенно мы учились всему подряд. Научились даже снимать клипы. Фильм «Пришла и говорю» — это чистой воды клипмейкерство. Мы обманули Госкино, которое слышать не желало буржуазное слово «клип». Для них это слово казалось порнографией и чуждой культурой. Пришлось пойти на хитрость. Алла назвала этот сборник клипов художественным фильмом. Лишь тогда нам был дан «зеленый свет».

— Как сложилась ваша личная жизнь после расставания с Аллой?

— Сложно. Расставание не принесло вреда никому. Мы по сей день дружим с Аллой. У нас не было своей семьи и личной жизни. Впрочем, как и по сей день ее у меня и нет. Парадокс, но факт.

— А до Аллы вы были женаты?

— Да, я был женат. Мою первую жену звали Милой. Мы расписались и вскоре расстались. Потом в моей жизни появилась Алла. Так получилось, что на момент нашего знакомства и я, и Алла были людьми одиночками. На Старый Новый год мы возвращались из Харькова в Москву. И решение быть вместе мы приняли в поезде, следующим по маршруту Харьков-Москва. Вслед за Аллой была Ира. Мы с ней прожили 12 лет и расстались — я просто в очередной раз влюбился в другую, но продолжения эта любовь не имела. Сейчас я холост, но все мое внимание приковано к одной особе. Это певица Марина Лях, ее продюсирует Лева Лещенко.

— На момент вашего знакомства она уже была певицей?

— Она как раз приехала в Москву подписывать контракт с Лещенко. Марина в прошлом солистка Кубанского казачьего хора. Она появилась вовремя, в период моего одиночества и любовных переживаний.

— А что стало причиной расставания с последней вашей женщиной?

— Я рассчитывал жить с этим человеком, а уверенности в ней для жизни у меня не



Работать с топовыми российскими артистами гораздо выгоднее, чем с западными. В моей практике были случаи, когда зарубежные звезды приносили убыток. Это очень красивый бизнес, но экономически очень рискованный



обозначены. Причем они сами по себе ничего не изобрели, не создали ни в творчестве, ни в спорте или науке. Сегодня считается, что если ты сумел умело украсть, то ты на высоте. У нас самый популярный человек — это Абрамович. О нем пишут и говорят больше всех, хотя он не изобрел водородную бомбу и не достиг спортивных высот. Он просто красиво урвал много денег.

— Ваша дочь Катя сделала крутой вираж в судьбе — оставила ГИТИС и ушла в медицину. Как так получилось, что дочь самого влиятельного шоумена страны отвергла эту область, предпочтя ей медицину?

— Катя очень набожный человек. У моей первой жены — матери Кати — были верующие друзья. Они-то и обратили внимание Кати на религию. Она была готова к этому. Катя очень возвышенная девочка, она просто не у нас сего. Не поверите, но она работала сиделкой в реанимации двух больных, причем, совершенно безвозмездно.

— А она общалась с Кристиной Орбакайте?

— Да, они даже вместе ходили на кремлевские елки.

— Вы уже дедушка?

— Да, и уже дважды.

— Ваше сегодняшнее состояние приближено к тому, к чему вы шли всю жизнь, или возможны перемены в судьбе?

— Я недоволен собой сейчас, хотя успел сделать многое в жизни. Я жалею, что не сделал шаг в сторону общественной деятельности.

— В депутаты что ли?

— Боже упаси! Скорее, в правительство или в министерство. Я прекрасно справляюсь с административной работой. Уже есть предложения на крупные должности, но это пока все на стадии предложений.

— А как же музыка и шоу-бизнес?

— Им я не изменю никогда. Просто чувствую, что я не до конца реализовал свои возможности.

Рамазан РАМАЗАНОВ