

218 ДЕК 1966

г. Казань

Газета №

НАРОДНАЯ АРТИСТКА

ГУЛЬСУМ БОЛГАРСКОЙ — 75 лет



ГУЛЬСУМ МУСЕЕВНЕ БОЛГАРСКОЙ принадлежит одно из наиболее ярких и своеобразных мест в истории советского театрального искусства. Ее имя неразрывно связано со славной историей татарской национальной культуры.

Болгарская — одна из первых женщин-татарок, смело разорвавших пути традиций и предрассудков и вышедших на сцену.

В 1910 год. Подруга Болгарской Зайнаб, сестра известной тогда татарской актрисы Фахрий Арской-Кудашевой, приглашает Гуль-

сум пойти в сад «Эрмитаж». Там должен был состояться спектакль артистов труппы «САЯР», возглавляемой Г. Кареевым. Здесь, за кулисами, Г. Болгарская впервые знакомится с артистами. Они своей простотой и общительностью оставляют глубокий след в ее душе.

Счастливая случайность! Артистка, играющая небольшую, но по сюжету важную роль, не пришла на спектакль. Эта роль предлагается Гульсум Болгарской. Уж слишком было заманчиво играть на сцене. Она соглашается...

За более чем полувековую сценическую деятельность Г. Болгарской создано 400 образов, многие из которых вошли в золотой фонд татарского театрального искусства.

Вспоминаешь роли Г. Болгарской и думаешь, какое широкое, многообразное дарование! Ведь она начинала тогда, когда артисты в театре использовались строго по «амплуа». Какой же смелостью и талантливостью нужно было обладать, чтобы разорвать традиционные рамки! Она играла и «кокеток», и «героинь», и «гранд-дам», и «старух». Нет ни одной комедии Г. Камала, в которой бы не участвовала Г. Болгарская. Были пьесы, в которых она сыграла в разные годы две или даже три различные роли.

Точною и глубокому отображению жизни училась Болгарская и на замечательных пьесах русских драматургов — А. Остров-

ского, М. Горького, Н. Гоголя. В образах Кабанихи («Гроза»), Анны Андреевны («Ревизор»), Василисы («На дне») актриса находила яркие сатирические краски. Ей были доступны и мягкий юмор, и злая разоблачительная ирония.

Раскрывая несовершенство старого мира со всей страстностью советского художника, актриса призывала зрителей к борьбе с косностью и рутинной.

Хорошо зная участь татарских женщин в дореволюционное время, Г. Болгарская в своем творчестве связывала тему борьбы за свободу человека с темой любви. Актриса выносила приговор тем, кто коверкал любовь, пытаясь подчинить ее уродливым законам буржуазного общества. По-разному складывалась судьба таких героинь, как Катерина («Гроза»), Галиябану («Галиябану»), Луиза («Коварство и любовь»), Зулейха («Молодая жизнь»), Кручинина («Без вины виноватые»), но обличала этих женщин бескомпромиссностью, готовность скорее погибнуть, чем превратить любовь в пошлое и мелкое чувство.

По-настоящему расцветает талант Болгарской в советскую эпоху. Тему гуманизма, любовного отношения к человеку, борьбы за его счастье раскрывала артистка в образах: Марфуги («Винбуля»), Т. Гиззата, Маргубы («Песня жизни»), М. Амира, Хазини («Священное поручение» Т. Гиззата),

созданных в годы Великой Отечественной войны. Судьба этих женщин всегда глубоко трогала и волновала зрителя, потому что образы их создал умный наблюдательный художник, большой знаток жизни и человеческих характеров.

«БОЛГАРСКАЯ, ИЛЬСКАЯ, АБЖАЛИЛОВ, УРАЗМКОВ, К. ШАМИЛЬ, КАМАЛ Ш. — сказал как-то народный артист СССР Н. Якушенко. — это выдающаяся плеяда мастеров татарского театра старшего поколения, у которых надо учиться, которым надо подражать. Их высокое мастерство одинаково волнует, одинаково доступно и тем, кто владеет татарским языком, и тем, кто его не знает».

Созданные Г. Болгарской образы были проникнуты патриотизмом, верой в победу великих идей коммунизма, и они — образец для творческой театральной молодежи. Заслуги ее высоко оценены народом, партией, правительством. Еще в 1922 году ей присваивается звание народной артистки ТАССР, а в 1925 году — заслуженной артистки РСФСР. В 1940 году она награждается орденом «Знак Почета», а в 1957 году — орденом Трудового Красного Знамени.

Несмотря на преклонный возраст, актриса всецело связана с родным театром, с творческой, культурной жизнью города.

Ф. ШАРАФЕЕВ