

Вырезка из газеты

ТАГИЛЬСКИЙ
РАБОЧИЙ

28 ДЕК 1976

Ф. Мигу.

Б. Г. Д. Жил.

РАССКАЗЫВАЮТ ДРАМАТУРГИ

В работе проходившего в Свердловске семинара кинематографистов и писателей Урала, Сибири, Дальнего Востока участвовали и известные кинодраматурги, гости из Москвы, А. Б. Гребнев и И. Я. Болгарин.

С именем первого связаны такие фильмы, как «Ждите писем», «Сильные духом», «Июльский дождь», «Дикая собака Динго», «Визит вежливости», «Старые стены», «Дневник директора школы»... Всего по его сценариям снято 16 художественных кинолент.

Отвечая на наш вопрос о взаимоотношениях кинодраматурга и кинозрителя, Анатолий Борисович сказал:

— Драматург всегда должен держать руку на пульсе зрителя и спрашивать: «А тебе не скучно, тебе это интересно?» Он обязан ломать устаревшие стереотипы, бороться с многословием в сценарии, дать зрителю возможность для размышлений.

Игорь Яковлевич Болгарин известен как автор сценария многосерийного телефильма «Адъютант его превосходительства».

— А недавно, — рассказывает И. Я. Болгарин, — на Киевской киностудии отснята трехсерийная художественная лента «Дума о Ковпаке». Она состоит из трех фильмов: «Набат», «Буря», «Карпаты, Карпаты...» и рассказывает о действиях партизанского соединения на Украине в годы Великой Отечественной войны.

В работе — еще несколько картин. На «Мосфильме» снимаются «Гонки без финиша». Это рассказ о директоре автозавода, о научно-технической революции, о честности и бескомпромиссности человека. В Германской Демократической Республике, на студии «Дефа», идут съемки фильма «Я хочу вас видеть». Главный герой его — немец-антифашист ефрейтор Фриц Шменкель, который в конце 1941 года перешел в наш партизанский отряд. В 1944-м году Фриц, выполняя ответственное задание, попал в руки фашистов и был расстрелян.

Поделались кинодраматурги и своими творческими планами. А. Б. Гребнев занят сейчас работой над сценарием телефильма о Карле Марксе. Тринадцать серий этой картины будет снимать киностудия имени Горького. А Болгарин в содружестве со Смирновым только что закончил писать сценарий «Последнее плавание капитана Эриксона». Время действия будущей картины — 1919 год, место — осажденный Антантой Петроград. Сценарий пронизан идеей пролетарского интернационализма.

О. ЛУЗЯНИНОВ,

работник профилактория треста «Тагилстрой».