

16 сентября 1977 года многочисленные британские вечерние газеты сообщили на своих первых страницах об автокатастрофе, в которой погиб 30-летний музыкант Марк Болан.



НАЧИНАЯ с 1967 года, имя Болана было связано с именем группы «Ти Рэкс», что является сокращением от «Ти-раннозаурус Рекс» (латинское название вида вымершего древнего пресмыкающегося).

Сегодня «глем»-рок в своем чистом виде слушается весьма простовато на фоне насыщенной электроникой «попсы», хотя последний из него много почерпнул. Первооткрывателем и наиболее заметной фигурой этого стиля и был Болан.

В своей книге «История Дэвида

Звезда по имени

Знамя юности - Киев - 1991 - 19 сент

ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ БОЛАН

Боуи» английский журналист Д. Треллет уделяет несколько страниц и Болану. «...Родившись в один и тот же год, оба одинаково неважно учились в школе, почти в одно и то же время увлеклись игрой на музыкальных инструментах: Боуи на саксофоне, а Болан на гитаре. Окончив школу, Болан мыл посуду в лондонских барах, а Боун пробовал свои силы в рекламном деле и моделировании одежды. Оба сотрудничали с одной и той же фирмой грамзаписи «Декна». В годы расцвета хиппизма и тот, и другой на некоторое время тоже стали «детьми цветов». Оба сами сочиняли музыку, тексты, экспериментировали в поэзии, пантомиме, шоу, использовали сценических эффектов и костюмов».

С музыкой он связал свою жизнь «всерьез и надолго» еще в детстве, в первый раз взяв в руки гитару в возрасте 9 лет. Тогда он проживал в Хэрни, северной части Лондона, и носил свое настоящее имя — Марк Фельд, под которым появился на свет 30 сентября 1947 года. Некоторое время спустя юный лондонский стилиста выбирает себе псевдоним «Марк Болан».

Свои первые музыкальные амбиции Болан удовлетворил в 1965 году, записав несколько своих, опять-таки первых, синглов. За ними последовала пара акустических альбомов, встреча с ударником Стивом Перингрином - Тукком, создание дуэта «Ти Рэкс».

Но все это было как бы разбегом перед головокружительным прыжком, а затем взлетом, который Марк Бо-

лан совершил на крыльях своего первого суперхита «Оседлав белого лебедя» в конце 1970 года. Именно эта песня и ее исполнитель, немедленно ставший новым поп-идолом, вызвали очередную волну массовой истерии юных британцев, которую журналисты немедленно окрестили «рэксоманией». «РЭКСтаз», в который впадали поклонники Болана, насколько не уступал по своим масштабам «битло» и «роллингомани» шестидесятых годов.

Славу подросткового кумира Болан воспринял с видимым удовольствием. Став на время поп-знаменитостью номер один в Великобритании, он продал за два года 30 миллионов экземпляров своей наиболее известной долгоиграющей пластинки «Электрический воин».

Однако успех, при условии философского отношения к жизни, не может продолжаться бесконечно. 1973 год стал переломным, если не сказать роковым, в музыкальной и личной жизни Марка Болана. Он неожиданно для всех растолстел, развелся с женой, превратился, таким образом, в удачную мишень для газетчиков, потерял часть бывших поклонников и поклонниц, которые к этому времени обратили свое внимание на новых, на этот раз заокеанских поп-кумиров.

В 1975 году Марк прибыл в США, где провел около года. Однако давние

его попытки завоевать музыкальный рынок Соединенных Штатов так и не увенчались успехом.

Возвращение блудного сына на берега туманного Альбиона состоялось весной 1976 года. Почти годичное отсутствие на Британских островах оставило его как бы не у дел. К этому времени в фокусе музыкальной жизни Великобритании и некоторых других европейских стран оказался панк-рок, энергично отвергавший все и вся. Стремясь не отстать от неумолимого хода истории, Марк Болан счел возможным объявить себя предтечей панк-движения (вспомните его юношеский стилистический имидж) и в роли старшего брата избрал себе в качестве протезе группу «Зе Дэмд».

Шел год 1977-й. Последние месяцы жизни Болана были отмечены продолжительными периодами депрессии, употреблением сверхдоз алкоголя и сильнодействующих лекарств.

В заключение процитируем журнал «Нью Мьюзикл Экспресс»: «...Марк Болан заново вдохнул жизнь в рок-музыку, извлек из могилы «поп», создал целый рынок подростковой музыки, и вторым после Хендрикса принес в музыку сексуальную чувственность и богатое разнообразие концертно-зрелищных форм».

А. БУШУЕВ.