

**ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ТОМ, ЧТО ТАКОЕ РОК-КОНЦЕРТ,** менялись с сумасшедшей скоростью. В начале 60-х ради всемирной любви "Beatles" вынуждены были одеться в строгие костюмы, причесаться и встать чуть ли не по стойке "смирно". Через несколько лет рок-музыканты должны были отращивать волосы, а на концертах издеваться над инструментами – Пит Тауншенд из группы "The Who" разносил гитару и ударную установку в щепки, Джимми Хендрикс торжественно сжигал свой инструмент, а пребывавший в андерграунде "крестный отец панка" Игги Поп напивался и падал в публику, после чего прилюдно полосовал себя битой бутылкой...



В это время на лондонской сцене и появился Марк Болан. Он слыл первым лондонским стилистом в начале шестидесятых. Его часто приглашали на эпизодические роли в кино как "представителя модной молодёжной тусовки" и в журналы мод в качестве фотомодели. Но Марк мечтал о другом.

Но Марк мечтал о другом.

В четырнадцать лет, заполняя анкету на бирже труда, в графе "профессия" он написал: "Поэт". Став рок-звездой, на вопросы о том, кем он стал бы, если бы не начал карьеру музыканта, он неизменно отвечал: "Поэтом". Когда его спрашивали, что он будет делать, если сойдёт со сцены, он говорил: "Писать книги".

Но не поэзия, переперчённая мотивами из книг Толкиена, создала Марку славу. Он одним из первых превратил рок-концерт в красочное шоу – эдакий музыкальный карнавал. Тут сказались и любовь Болана к ярким тряпкам, и опыт работы в мим-театре. Марка Болана и его группу "T.Rex" критики называли родоначальниками стиля "глиттер-рок" (от английского "glitter" – "блестящий").

В начале 70-х масштабы популярности Болана сравнивали с битломанией, в том числе и сами экс-битлы. Ринго Старр, занявшийся в то время кинематографом, бросился снимать фильм о Болане "Born To Boogie", ставший самым кассовым кинотворением Ринго. В 1973 году доходы от продажи пластинок "T.Rex" составили 3 процента прибыли всей английской лёгкой промышленности.

Однако после нескольких неудачных альбомов популярность Болана начала падать. Публика получила новых героев, которые воспользовались идеями Болана в плане шоу, – Фрэдди Меркьюри и Дэвид Боуи тоже отдали дань ярким тряпкам и заигрываниям с гомосексуальной эстетикой.

Самое смешное, что Боуи и Болан были давними друзьями. В своё время они выступали в одной мим-группе: Дэвид танцевал, а Марк играл на гитаре. Но Боуи как музыкант и рок-поэт оказался талантливее друга...

В конце концов Болан распустил "T.Rex" и подался в телеведущие. Но его шоу недолго было на экране: 16 сентября 1977 года Болан разбился в автокатастрофе.

**Стас Артёмов**