„ПРИЗЫВ"
г. Владимир
18 ОКТ 1969

V

Творческий портрет

ЗОЛОТЫЕ РОССЫПИ ДУШИ

КТО из молодежи не мечтал стать актером или актрисой. Многогранность этой профессии, ее чарующая сила привлекают многих. Сначала ничем не объяснимая тяга к театру, затем первые шаги в искусстве на самодеятельной сцене, наконец, проба сил в конкурсных испытаниях театрального училища или вуза... И дальше годы знакомства с азбукой театра. Направление в профессиональный коллектив, где опять, часто в течение многих лет сдача экзамена на звание актера. Радость и огорчения, взлеты и падения... Путь артиста — это борьба и труднейшая по своей психологической нагрузке работа.

Путь Аллы Казимировны Боковой — актрисы начался на сцене драматического театра Днепропетровска. Алла Казимировна вспоминает об этом периоде своей жизни со свойственной ей задушевностью и теплотой: «Этот театр стал для меня и студией и институтом. В нем я сделала первые шаги на сцене».

А до этого в жизни бывшей школьницы из Воронежа были: первая проба сил в театральном училище, закончившаяся неудачей, работа в кукольном театре Барнаула. И вот Днепропетровск, 1943 год. Алла Бокова — сотрудница вспомогательного состава русского драматического театра.

Сделан первый шаг в искусстве. Фрося из спектакля «Вынужденная посадка» шагнула в жизнь. Она осталась в памяти людей, видевших этот спектакль. Она стала первой ролью в сценической биографии Аллы Казимировны Боковой.

Первая роль — это своеобразная творческая заявка. Непосредственность, обаяние, природные данные молодой артистки—все это дало основание говорить о ней как о молодом, свежем даровании. Но первая оценка требовала подтверждения дальнейшей работой. И вскоре на сцену театра им. М. Горького вышла Анчутка из спектакля по пьесе Л. Леонова «Обыкновенный человек» — бесконечно милая девушка, подкупавшая своей правдой, простотой, огромным запасом тепла души, который она щедро раздавала людям.

В начале сценической жизни Алла Казимировна работает над характерами своих сверстниц. Их волнения, их радости были близки, понятны молодой, начинающей актрисе. Сложность заключалась в том, что ее героини были из пьес авторов разных эпох.

Помимо первых двух ролей, в репертуаре Боковой появились: огневая, задорная, озорная Любка Шевцова, Верочка из «Последних» М. Горького и другие. Одни роли требовали необычайно тонкой, проникновенной лирики, раскрытия поэзии души. Для воплощения других была необходима необузданная сила молодости, энергия и юношеская страсть. И Бокова стремилась как можно глубже раскрыть характеры своих героинь.

Известно, что зачастую драматург только намечает основные черты характера действующего лица. Дает повод для создания характера. Задача артиста — сделать характер более емким, узнаваемым. А для этого необходим огромный запас знаний, жизненных впечатлений.

Трудная юность А. К. Боковой, ее поиски на пути в театр предоставляют ей богатейший жизненный материал в работе над ролями. Она создает ряд запоминающихся характеров.

Ее школой становится Днепропетровский театр, первыми учителями — старшие товарищи по искусству и режиссеры: заслуженный деятель искусств УССР И. Г. Кобринский и народный артист УССР И. Я. Лишанский.

В конце сороковых годов Алла Казимировна приезжает в Симферополь. Затем Оренбург и, наконец, Ставрополь. Краевой драматический театр.

Сыграв несколько центральных ролей, А. К. Бокова заслужила любовь и признание зрителей. Разбору ее работы на сцене были посвящены развернутые рецензии, в которых отмечалась значительность образов, ею созданных. На сцене краевого драматического театра совершенствовалось и зрело мастерство молодой актрисы. В этом театре произошло творческое содружество с превосходным режиссером народным артистом РСФСР Г. А. Георгиевским.

Бокова создала неповторимые образы героинь, классических и современных пьес. Джеймс Грэхем и Нила Снижко, Ксения Ге и Павлина Хуторная, Софья в «Зыковых» и Валька в «Иркутской истории»... Это далеко не полный перечень ролей, исполненных Боковой на сцене Ставропольского театра.

Этот необычный по своему положению театр дал возможность познакомить с творчеством молодой талантливой актрисы зрителей многих городов Советского Союза. Дело в том, что театр часто обслуживал курорты кавказских минеральных вод. И отдыхающие в Пятигорске, Кисловодске, Ессентуках—люди из разных городов нашей страны не раз были восхищены той необъяснимой силой воздействия, которой владела эта хрупкая на вид женщина. «Своей игрой в роли Барабанщицы Вы доставили нам истинное наслаждение. Спасибо Вам. Творите. Дерзайте» — писали ей зрители.

Героическая тема занимает все большее место в творчестве А. К. Боковой. Целеустремленная революционерка Ксения Ге — героиня гражданской войны, легендарная личность, памятник которой стоит в Кисловодске. Трогательная и мужественная Нила Снижко — одна из лучших работ актрисы. Очаровательная Варя Белая из «Порт-Артура». Юная казачка Павлина Хуторная — образ, наделенный могучим чувством гордой любви. Все эти и многие другие работы покоряли многообразием красок и мельчайших оттенков в обрисовке душевных порывов.

В 1960 году Боковой было присвоено звание заслуженной артистки Российской Федерации. Актриса получила известность.

И вот Владимирский областной драматический театр. им. А. В. Луначарского.

Наступила новая пора в творчестве. Начались поиски перехода от ролей возраста юного, молодого к созданию образов зрелых, проживших большую жизнь людей.

Первая роль, полученная в театре Владимира, была неожиданна даже для Боковой. Пани Дульская из пьесы «Мораль Пани Дульской». В этой новой работе, представленной на суд зрителей, актриса хотела воплотить ненавистные ей черты мещанства. Затем была Софья из «Зыковых» — роль игранная еще в Ставрополе. И вот на сцену вышла блистательная Клея («Эзоп» Фигерейдо). Изящная, естественная. Дорогая игрушка в дорогом доме. Умная жена и тонкий политик, идущая от презрения уродливого Эзопа к интересу, перерастающему в любовь к этому человеку, живущему идеей свободы. Удачное прочтение роли в сложнейшей из пьес философского звучания раскрыло новые возможности в даровании актрисы.

Героико - патриотическая тема привлекла Аллу Казимировну в работе над ролью Тамары («Смертный приговор» И. Собо-лева). Автор сам ставил спектакль и переделывал пьесу по ходу репетиций. Это создавало и вполне определенный интерес к образу и трудность в работе над ним. В процессе репетиций характер становился более значимым и интересным, обрастал новыми слоями. Образ, созданный актрисой, стал объемным, запоминающимся.

В памяти многих наверняка сохранилась фигура Кольцовой из «Чрезвычайного посла» (постановка Р. И. Нагорничных). Сильная, яркая личность чрезвычайного посла молодой Советской республики, убедительность ее поступков, ее женственная, мягкая любовь к близким ей людям и твердость в отношении к врагам определенно оставили след в сознании зрителей, видевших этот спектакль.

Исполнение ею чисто характерной роли Марианы Владимировны в спектакле «Другая» радует остротой, великолепным чувством свободы в этой в общем-то «чужой» для нее роли. В данной работе чувствуется почерк большого мастера сцены.

Ее удачная постановка пьесы И. Друцэ «Каса-марэ» получила общесоюзное признание. (Она отмечена приказом по Министерству культуры СССР как одна из лучших постановок драматургии народов СССР). Созданный ею в этом спектакле образ Василуцэ — необычайно женствен и правдив.

Позади 25 лет жизни в искусстве, более ста ролей созданных за этот период.

Актер — творец, художник. Никакой режиссер не в силах создать образ в «актере» без актера, его творческой индивидуальности, личного восприятия, мысли, воли, характера. Среди тех, кто идет трудной дорогой роста, серьезных творческих устремлений, создавая «свои», присущие только собственной манере исполнения образы, можно безошибочно назвать актрису А. К. Бокову.

В. ИВАНОВ,
театровед.

* * *

НА СНИМКЕ: Клея — заслуженная артистка РСФСР **А. К. Бокова** («Эзоп» — Фигерейдо).

Фото В. Титова.