

28 ИЮН 1973

Мастера сцены

ЕСТЬ такое понятие: индивидуальность артиста. В чем она выражается? В его гражданственности, в позиции, которую занял в искусстве, в теме творчества и своеобразии сценического самовыражения.

Для заслуженной артистки РСФСР Аллы Боковой, у которой за плечами богатая творческая жизнь, не так уж важно, подняла ли ее новая роль на гребень успеха или нет. Куда важнее другое — послужила ли эта роль формированию личности, смогла ли актриса сказать что-то новое зрителю.

Порой, когда знакомят с творчеством артиста, рассказывают о каких-то эффектных эпизодах. Если говорить об Алле Казимировне, можно вспомнить, как она в роли Нилы Снежки танцевала на столе в спектакле «Барабанщица», или как в роли Бланш Дюбуа, наряжаясь в карнавальный костюм, представляла королеву бала в спектакле «Трамвай «Желание».

Да, Алле Казимировне присуща эксцентричность и сочность внешних красок выражения. Помните, как входит ее Калугина из «Солдатской вдовы» в свой кабинет. Она буквально марширует сквозь строй подчиненных, и речь ее такая же чеканная и суровая, как и внешний облик. Утрировано? Может быть! Но в том-то и дело, что умение пользоваться на сцене гиперболой — качество незаурядного артиста. Смеется зритель не над карикатурой, а над несуразным поведением умной женщины, сквозь очки которой нет-нет да и промелькнет внимательный, лукавый взгляд. Тем более видна та разительная перемена, которая происходит с героиней, когда она влюбляется. Ни на минуту актриса не позволяет себе выйти из игры, и даже когда весь зал и партнеры за кулисами заливаются смехом — у нее полная серьезность.

Для актрисы всегда очень важно найти индивидуальные черты образа, разработать их и суммировать. В зависимости от исполняемой роли по-новому освещается и лицо актрисы. Брезгливое выражение, горькие складки у рта матери Валентины в спектакле «Валентин и Валентина» делают миловидную Бокову непривлекательной



ЧЕРЕЗ ТРУД И ПОИСК

и малообаятельной. Дело здесь в той достоверности и жизненной убедительности, которую внушает зрителю мать Валентины. А вот Кукушкина в комедии Островского «Доходное место». Она выплывает на сцену таким желтым парусником. Неестественно смеется, угодничает начальнику. И даже когда Кукушкина плачет над горькой судьбой дочери, упрекает зятя в неумелости, мы видим ее эгоизм и своекорыстие. Здесь можно, не опасаясь нареканий, сказать: перед нами острохарактерная, жанровая актриса.

Годы, успехи не успокаивают актрису, она не привыкла довольствоваться достигнутым. Только вперед, к новому через труд и поиск — таков девиз заслуженной артистки РСФСР Аллы Казимировны Боковой.

Л. ГУРЬЕВА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Сослуживцы». В роли Калугиной — заслуженная артистка РСФСР Алла Бокова; Новосельцев — народный артист СССР Михаил Кузнецов.