

Рецензия

Соловьиное Подмосковье

В **СТОЛИЧНОМ** издательстве «Современник» вышел поэтический сборник **Виктора Бокова** «Ельничек-березничек». Человек трудной, но завидной судьбы, поэт пишет в одном из своих стихотворений:

Сильным не льщу, мне зачем
это льщенье?

Не дожидаясь я
перемещенья,

Я не начальник какого-то
треста,

Есть у меня постоянное
место.

Пост мой не выборно-
номенклатурный,

Пост мой свободный,
литературный.

Встал — за стихи, за хорен
и ямбы.

Это пустое занятие Вам бы!

На этом посту Виктор Федорович более сорока лет. И почти каждое произведение «обдает» читателя такой свежестью и новизной, которые в избытке только у истинных художников слова.

Когда он был начинающим, случилось так, что его одарил вниманием Михаил Пришвин,

которому понравились стихи Виктора, опубликованные в загорской многотиражке. Встреча с волшебником русского слова была той удачей, так необходимой каждому еще не окрепшему дарованию. В стихах же его в то время чувствовалось не только дарование, но и хорошая жизненная школа.

«Мои первые учителями... вернее, слушателями, были односельчане, жители подмосковной деревни Язвицы». О своей малой родине — отчей деревне, реке Истерме, о Подмоскovie, дорогах и близких людях — односельчанах поэт рассказывает постоянно.

Стихи Виктора Бокова о родной подмосковной природе — весомый вклад в советскую поэзию. Здесь дарование поэта раскрылось, как лепестки цветка, выросшего в родном подмосковном поле. Начнете читать — и вас встретят поля, реки, дикий хмель, иван-чай, плакучая ива, исцеляющий родник и поющее сердце России — соловей. Вся поэзия Виктора Бокова находится «в трех

шагах от соловья». Он стремится быть таким же искренним и естественным в своих произведениях, как и соловей; искренне писать о том, что дорого и мило.

Свои стихи Виктор Боков «подслушивает» у жизни, у леса, у речки, у любимой женщины, которая... «и мила, и умна, глупости бабей в тебе не насовано; вся ты осмыслена, озарена, все в тебе диво и все согласовано».

Поэт никогда не замыкается в одной теме. Отсюда в его стихах резкая смена (как и в жизни) тонов: звуковых, смысловых, эмоциональных. В книге «Ельничек-березничек» — полифоничность, разноцветье, многообразие.

Язык произведений наполнен ароматом русской народной речи. Такое впечатление создают и пословицы, и поговорки, и прибаутки, и очень умеренно и умело используемые автором диалектизмы и просторечные выражения.

Виктор Боков — песенник. Кто не знает его популярных

песен «На побывку едет», «На Мамаевом кургане», «Неизвестный солдат», «Оренбургский пуховый платок», «Лен, лен, лен...», «Ой, снег-снежок...», «Колокольчик», «Снег седины», «О чем шумишь ты, старый бор?». Эти песни знают многие. Только какого труда каждая из них стоит автору!

«Все знают, — пишет Виктор Боков, — песню «Оренбургский пуховый платок». А не все знают, как она появилась. В Оренбурге был создан русский народный хор. Меня попросили написать песню о знаменитых пуховых платках. Я писал и рвал, получались полезные стихи — лекции о народном промысле, своего рода производственная этнография... Надо было приехать в Оренбург, увидеть мастериц-казачек, вяжущих эти платки, поддержать пуховый платок в руках, вспомнить мать-старушку, наконец, купить ей платок, послать посылкой в подмосковную деревню Язвицы, чтобы

в сердце запелась песня о платке».

Беспокойная жизненная позиция не дает поэту права сидеть дома и творить в кабинетной тиши — он вечно в разъездах.

Мне чужда огороженность
сада,

Не люблю сквозь заборы
глядеть.

Мне людей обязательно над
Локтем, словом, улыбкой

задеть.

С рыбаками закидывать тон
С трактористами — поле

пахать.

С игроками — играть
на гармонии,

Со знаменами —
полахать...

Именно такое знание родной подмосковной земли, ее людей, их ремесел, нравов и обычаев делает стихи Виктора Бокова емкими, интересными, запоминающимися.

М. ЛАПШИН,
кандидат филологических наук.