

ПЕВУЧЕСТЬ РУССКОЙ РЕЧИ

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии советской литературы и в связи с семидесятилетием со дня рождения поэт Виктор Федорович Боков награжден орденом Трудового Красного Знамени.

БОКОВ был молодым, начинающим поэтом, когда на его стихи, опубликованные в загорской газете, обратил внимание Михаил Пришвин.

Встреча с волшебником русского слова была той удачей, которая так нужна бывает каждому еще не окрепшему дарованию. В стихах же Бокова уже в то время чувствовалось не только дарование, но и хорошая жизненная школа.

«Моиими первыми учителями, — говорит Виктор Боков, — были отец, мать, крестьянский труд, уличная гармонь и частушки, балалайка, сказки Аграфены».

А первыми его читателями, вернее, слушателями, были односельчане, жители подмосковной деревни Язвицы:

Жил я устно, жил не печатно,
Жил не грустно, жил
не печально.

Цвел мой стих на устах,
Шел по кругу вприсядку.
Жил в живых голосах
Под гармошку-трехрядку.

О своей малой Родине — деревне Язвицы, реке Истерме, о Подмосковье, дорогих и близких людях-односельчанах поэт пишет постоянно.

Стихи Виктора Бокова о род-

ной природе — весомый вклад в советскую поэзию. Здесь дарование поэта раскрылось, как лепестки цветка, выросшего в родном подмосковном поле. Начнете читать стихи — и вас встретят поля, реки, дикий хмель, иван-чай, плакучая ива, исцеляющий родник и поющее сердце России — соловей. Все творчество Виктора Бокова находится «в трех шагах от соловья», от природы. Поэт стремится быть всегда искренним и естественным в своих произведениях.

**Отыми соловья от зарослей,
От родного ручья с родником,
И искусство покажется**

замыслом,

Неоконченным черновиком.

Свои стихи Виктор Боков «подслушивает» у жизни, у леса, у реки, у любимой женщины, которая «...и мила, и умна, глупости бабьей в тебе не насовано; вся ты осмыслена, озарена, все в тебе диво и все согласовано».

Язык произведений Бокова наполнен ароматом русской народной речи. В нем много пословиц, поговорок, прибауток. Очень умеренно и умело использует автор диалектизмы и просторечные выражения:

Володенька, Володенька,
Ходи ко мне зимой,
Люби, пока молоденька,
Хороший, милый мой!

**Заскрипели на крыльце
Беленные бурки,
Отогрею я дружка,
Как сверчка в печурке.**

Виктор Боков — песенник. Кто не знает его популярных песен «На побывку едет», «На Мамаевом кургане», «Неизвестный солдат», «Оренбургский пуховый платок», «Лен, лен, лен...», «Ой снег-снежок...», «Колокольчик», «Снег седины», «О чем шумишь ты, старый бор?».

«Все знают, — пишет Виктор Боков, — песню «Оренбургский пуховый платок». А не все знают, как она появилась. В Оренбурге был создан русский народный хор. Меня попросили написать песню о знаменитых платках. Я писал и реал, получались полезные стихи-лекции о народном промысле, своего рода производственная этнография. Надо было приехать в Оренбург, увидеть мастерич-казачек, вяжущих эти платки, поддержать один из них в руках, вспомнить мать-старушку, наконец, купить ей платок, послать посылкой в подмосковную деревню Язвицы, чтобы в сердце запелась песня»...

**Я весь на ходу.
И словесные злаки
Во мне прорастают**

От встречи с людьми.
Где песня — я в песне,
Где драка — я в драке,
Где руки любовно хрустят —
Я в любви.

Активная жизненная позиция не дает поэту сидеть дома и творить в кабинетной тиши — он вечно в разъездах. Зато с полным правом он может сказать: «Если я писал об океане — я там был и вместе с камчатскими рыбаками ловил селедку; если я писал о Северной Двине — я по берегам Двины ходил пешком; если я писал о текстильщиках, то дружил с ними и жил душа в душу».

**Мне чужда огороженность
сада,
Не люблю сквозь заборы
глядеть.
Мне людей обязательно надо
Локтем, словом, улыбкой
здеть.
С рыбаками — закидывать
тони,
С трактористами — поле
пахать.
С игроками — играть
на гармонии,
Со знаменами — полахать...**

Именно такое знание родной земли, ее людей, их ремесел, нравов и обычаев делает стихи Виктора Бокова емкими, интересными, запоминающимися.

М. ЛАПШИН,
кандидат
филологических наук.

19 SEP 1984

ЛЕНИНОВЕ ЗНАМЯ
г. Москва