

Правда — 1994. — 20 сент. — с. 2.

# Власть боится песен

В минувшие выходные в Колонном зале Дома союзов состоялся вечер, посвященный 80-летию русского поэта Виктора Бокова.

На юбилее его приветствовал глава администрации Оренбургской области Владимир Елагин. Сперва было непонятно, какое отношение к Оренбуржью имеет столичный поэт — родился в Дмитровском уезде Московской губернии, учился в Загорском педтехникуме и Литинституте, а столицу покидал надолго лишь однажды, когда стал солдатом Великой Отечественной. Но недоумение исчезло, когда зрители увидели вручаемый Виктору Федоровичу оренбургский пуховый платок. Песня о нем стала и паролем, и гимном степного южноуральского края.

Был еще один уникальный подарок поэту в тот субботний вечер. Николай Иванович Рыжков вручил ему малень-

кую выцветшую четвертушку-листочку. В 1973 году, когда «Оренбургский пуховый платок» выпорхнул из-под пера поэта, работал Рыжков директором «Уралмаша». И вот стали рабочие и работницы заседать на начальство: почему нигде не печатают новую песню? Тогда в уралмашевской типографии изготовили 50-тысячным тиражом листочку с ее текстом и вручили в цехах каждому...

Юбилейный вечер в переполненном Колонном зале прошел тепло, люди торопились надыхаться истинной русской песней. Правда, среди пришедших поздравить Виктора Федоровича с 80-летием не оказалось ни одного «высокого официального лица», хотя бы на уровне министерского чиновника. Яркого песенного праздника «не заметило» и телевидение. Не случайно!

Умолчание о юбилее Виктора Бокова прекрасно вписыва-

ется в культурную политику послеавгустовского режима. Во-первых, хорошей песни власть боится, ибо такая песня по природе своей обречена людей сближать, соединять, согревать, возвышать. Уже поэтому она сегодня оппозиционна, протестует против тотальной проповеди индивидуализма. Во-вторых, хорошая русская песня звучит укором для нынешних правителей, ибо в послеавгустовское время не появилось новых песен, подхваченных миллионами.

Сегодня популярная, пришедшая по вкусу народу песня — пусть «Землянка» или «Подмосковные вечера», «Уральская рябинушка» или «Оренбургский пуховый платок» — моментально высвечивает истинные ценности России. А культурная политика режима временщиков в основе своей как раз и сориентирована на разрушение не только социалистического и советско-

го, но и российского, русского, потому что они в глубинной сущности своей совпали. И песня режиму страшнее Съезда народных депутатов. Подав душу желтому дьяволу, написать указ № 1400 можно в любой момент, а если указа мало, то не перевелись еще и танки. Совсем несложно на генеральской фуражке взгромоздить над красной звездой двуспального орла. Но попробуй-ка вынуть из народной души родную мелодию! Для этого душу необходимо вывернуть.

Нынешняя культурная политика как раз и нацелена на выворачивание наших душ. Разрушив Союз ССР, теперь устремляются в выворачивании наизнанку России. Но сопротивление, честное слово, под стать антифашистскому. И резервы его бездонны, так как наши души постоянно греют в тесной печурке огонь и уют подмосковных вечеров, нежность синего платочка и тепло оренбургского пухового платка...

Виктор ТРУШКОВ.