

с. 26

Украли кладбище

Громкий скандал сопровождает строительство Федерального военного комплекса в Мытищах

ТАТЬЯНА НЕВСКАЯ

Коллектив авторов проекта мемориального комплекса под руководством известного архитектора Андрея Бокова предъявил претензии к заказчику строительства комплекса — управлению капитального строительства и инвестиций Министерства обороны РФ. Основание — нарушение авторских прав. Московский арбитражный суд решил дело в пользу ответчика.

Архитектор Андрей Боков, руководитель авторского коллектива, называет ситуацию катастрофической, поскольку, по его убеждению, его оппоненты — «люди непрофессиональные; укравшие проект, представившие поддельные документы, на основании которых суд в первой инстанции вынес решение в их пользу». «Но мы сейчас подаем кассацию, — сообщил «Газете» Андрей Боков. — Я убежден, что нам удастся добиться правды и справедливости».

стойного художественного качества», — сообщил Боков «Газете». По его словам, сейчас в проект, разработанный авторским коллективом, без согласования с авторами вносятся изменения, существенно влияющие на облик и художественную концепцию комплекса. Коллектив архитекторов и скульпторов обвиняет Сергея Горяева в том, что тот фактически вытеснил своих коллег, представив на утверждение заказчика свои эскизы, разработанные втайне от других членов того же коллектива.

Сергей Горяев в беседе с корреспондентом «Газеты» пояснил: «Художественная составляющая была утверждена еще в 2005 году Министерством культуры. С мая 2006 года с комбинатом монументально-декоративного искусства был заключен контракт. И мы уже скоро год как выполняем художественные работы. Сейчас делаем скульптуры и мозаику в натуральную величину, остается только перевести в твердый материал — бронзу, гранит; я ду-



Несмотря на то что коллектив под руководством Бокова выиграл конкурс на концепцию формирования художественного облика комплекса, генеральным проектировщиком была назначена фирма от Министерства обороны Российской Федерации, не имеющая, по мнению архитектора, необходимого опыта и квалифицированных кадров. «Мы проделали огромную работу. Мемориальный комплекс — гигантский город со множеством сооружений, бездной деталей. Работал целый институт. Мы передали проект заказчику. Он на основании нашего проекта создал какой-то альбомчик, куда вставил скульптуры, предложенные Сергеем Горяевым, художественным руководителем комбината монументально-декоративного искусства, и подал это министру обороны, абсолютно не поставив нас в известность, в то время как у нас уже существовала художественная часть. В проекте участвовали известные российские скульпторы — Франгулян, Гадаев. А скульптуры Горяева, на мой взгляд, просто недо-

НЕПОСТРОЕННОЕ ПОКА КЛАДБИЩЕ УЖЕ СТАЛО ЯБЛОКОМ РАЗДОРА

маю, это произойдет осенью этого года».

История сооружения Федерального военного мемориального кладбища началась в 1990-е годы, когда видные российские военачальники обратились к президенту Борису Ельцину с просьбой о создании главного кладбища страны, так как Красная площадь была закрыта для захоронений в 1991 году. Борис Ельцин одобрил идею. В 2001 году уже Владимир Путин подписал соответствующий указ, а в 2004-м вышло постановление правительства о создании комплекса.

Федеральное военное мемориальное кладбище должно стать местом захоронения и увековечения памяти ветеранов войн, военнослужащих и сотрудников силовых ведомств, погибших при исполнении воинского долга, высших военных чинов, героев России и орденоносцев. Комплекс может стать местом захоронения и первых лиц государства. **ГАЗЕТА**