

15 и 16 марта в Большом концертном зале «Октябрьский» состоится вечера балета, в которых примут участие артисты ансамбля под руководством народного артиста СССР В. Гордеева, а также известные мастера балета Венгрии, Болгарии и Аргентины.

К сожалению, несмотря на множество критических стрел, выпущенных за последнее время по адресу Госконцерта, он и на сей раз не подготовил никакой информации для зрителей об участниках предстоящих концертов. Сегодня «Смена» представляет своим читателям аргентинского танцовщица Хулио Бокка, чье выступление в паре с Ракель Розетти вызовет, думаем, наибольший интерес публики.

торому незадолго до конкурса исполнилось 18 лет.

А свои первые шаги в мире танца Хулио сделал в Буэнос-Айресе в небольшой школе, принадлежавшей его матери, где он танцевал уже в четырехлетнем возрасте. «Для меня это была игра, просто нравилось прыгать и бегать», — вспоминает сейчас артист. В семь лет он поступил в национальную школу танца и параллельно занимался в хореографическом училище при главном театре аргентинской столицы «Колон».

Хулио БОККА:

«Танцевать легче, чем жить»

С М Е Н А
г. Ленинград



О ЛЮДЯХ, к которым слава пришла неожиданно, часто говорят «проснулся знаменитым». В случае с Хулио эти слова имеют прямое значение. Когда летом 1985 года завершились два тура V Международного конкурса артистов балета в Москве, в котором участвовали 121 человек и Хулио был допущен к третьему, заключительному туру, где он блестяще выступил, ему тогда подумалось, что программа-максимум выполнена. Довольный своим выступлением и ни на минуту не помышляя о Большой золотой медали, он, прогулявшись вечером по Москве, лег спать. А в семь утра в гостиничном номере Хулио раздался звонок — звонили из посольства Аргентины, чтобы поздравить молодого артиста с присуждением первой премии, кстати, за всю историю конкурса впервые врученной представителю зарубежной школы классического балета. «Мне показалось, что я все еще сплю...» — сказал Хулио, ко-

Шесть лет упорной работы, жесткого режима, когда уходил из дома в половине седьмого утра, а возвращался к девяти вечера, принесли свои результаты. В четырнадцать лет он уже выступает в театре «Колон» как первый танцовщик, а год спустя подписывает свой первый контракт с венесуэльским театром «Тереза Каренья» в Каракасе. Затем была трехлетняя работа в муниципальном театре бразильской столицы, и тоже на главных ролях. Одним словом, освоив азы балетного мастерства у себя дома, получив прекрасную стажировку в ведущих театрах Латинской Америки, Хулио нуждался лишь в хорошем трамплине, который помог бы ему ворваться в созвездие мировых знаменитостей балета. Таким трамплином для артиста и стал московский конкурс. Вот почему, когда он вспоминает сейчас то удивительное соревнование красоты, изящества, силы, лицо Хулио озаряется улыбкой. И вообще, по его мнению, лучше всего он чувствует себя на сцене: «Это самое простое. Гораздо труднее все эти интервью, фотографии... Танцевать легче, чем жить».

Сейчас местом постоянной работы артиста стал «Американский театр балета» в Нью-Йорке, где он исполняет ведущие партии классического репертуара. Гастролирует мало, боясь растратить себя концертными выступлениями, частыми поездками. Самое главное для него — большая, серьезная работа **М. ВАСИЛЬЕВ**