

НЕ ВСЕ «ЗВЕЗДЫ» БАЛЕТА

Имя молодого аргентинского танцовщика Хулио Бокка сегодня хорошо знакомо всем любителям хореографии. Впервые мы увидели его три года назад, на V Международном конкурсе артистов балета, где он завоевал золотую медаль. Завоевал легко, свободно, уверенно. Публика, ходившая на конкурс, сразу же полюбила и партнершу Хулио — Ракель Россетти, не случайно получившую премию за партнерство.

Словом, дуэт Россетти — Бокка запомнился москвичам. Год спустя Хулио выступил в спектакле Большого театра СССР «Дон Кихот». Правда, с другой партнершей — Ракель перенесла операцию и не танцевала. И хотя его московский дебют прошел блестяще, все-таки рядом с ним очень не хватало Ракели. И вот приятный сюрприз: в вечерах балета, состоявшихся в Государственном Центральном концертном зале, приняли участие Хулио Бокка и Ракель Россетти. Они привезли два номера, знакомых и полюбившихся нашим зрителям: «Танго Буэнос-Айрес» А. Пьяццолы и па-де-де из «Дон Кихота» Л. Минкуса. Танцовщики в прекрасной форме. Из Москвы Хулио и Ракель уезжали в Ленинград. Очень рады вновь побывать в Советском Союзе.

А теперь подробнее о самом концерте. Вернее, концертах. Их было три, и назывались они «Все «звезды» балета». Справедливости ради заметим, что «звезд» в программе было «раз-два и обчелся». Нина Семизорова и Юрий Васюченко; австралийцы Элизабет Тухей и Давид Мак-Алистер (они выступили в одном концерте). Не могло не заинтересовать появление известной болгарской балерины Веры Кировой. К сожалению, исполненный ею вместе с Раушеном Рашевым номер «Неоконченная симфония» на музыку Ф. Шуберта в хореографии П. Вайн-Дейка был чрезмер-

но затянутым и не соответствовал сегодняшним техническим возможностям артистов.

Солисты балета Будапештского оперного театра Каталина Вольф и Тибор Ковач не были раньше знакомы зрителям, но доставили удовольствие и мастерским владением техникой, и артистизмом.

Основу же программы составил ансамбль «Московский балет» под руководством В. Гордеева. Шесть номеров из одиннадцати показаны за вечер в исполнении артистов именно этого коллектива, хотя им, будем откровенны, на звание «звезд» претендовать пока рановато.

Короче, состоявшиеся в субботу и воскресенье в зале «Россия» концерты оставили двойственное впечатление. С одной стороны, они порадовали долгожданной встречей с действительно талантливыми исполнителями. С другой — повергли в полное недоумение: в программе указана целая группа людей, готовивших вечера. А в чем, собственно, заключалась подготовка, позвольте спросить? В программе начисто отсутствовала какая-либо драматургия, подбор исполнителей выглядел более чем случайным, а господство «Московского балета» вообще необъяснимым. В конце концов если, по замыслу организаторов, основу программы должны были составить советские исполнители, то почему было бы не пригласить, к примеру, ведущих солистов Большого театра? Вопросы, вопросы...

Марина ЮРЬЕВА.

Г. Москва

СОСТАВИТЕЛЬ
КУЛЬТУРА

15
MAR 1988