

Хулио Бокка

есть что сказать

Сергей СЕРЕДА

Лучший танцовщик Аргентины Хулио Бокка начал "обратный отсчет". Такова нелегкая участь мастеров балета: в 30 лет приходится думать не столько о том, чтобы достичь новых высот в искусстве, сколько о том, чтобы удержаться на танцевальном Олимпе.

"Сегодня для меня начинается обратный отсчет, — сказал Хулио Бокка в интервью журналистам, пришедшим поздравить его с круглой датой. — В 30 лет я молод, но продолжать карьеру танцовщика смогу еще не больше десяти лет". Как бы в подтверждение своего прогноза он слегка пошлепал себя по колену, которое ему пришлось прооперировать четыре раза за последние пять лет.

Трудовой стаж Хулио делает его "пенсионером". За плечами годы ежедневного изматывающего труда. Если бы обстоятельства сложились лишь чуть-чуть иначе, он даже родился бы в балетной мастерской: его мать давала уроки балета до последнего дня беременности. В 4 года Хулио дебютировал на сцене одного из столичных театров. В 7 лет начал занятия в Национальной школе танца, добираясь туда самостоятельно, хотя ездить приходилось на пригородном поезде, в котором он нередко засыпал от усталости и проезжал свою станцию. Потом занятия в столичном театре "Колон", главные партии на сценах Каракаса и Рио-де-Жанейро и, наконец, памятный 1985 год, который принес 18-летнему аргентинцу золотую медаль Международного конкурса балета в Москве и послужил началом мировой славы.

В свои 30 лет Хулио сделал на удивление много. Исполнил ведущие партии на лучших сценах мира, добился абсолютного признания у таких мастеров балета, как Майя Плисецкая и Михаил Барышников, и даже опроверг истину о том, что нет пророка в своем отечестве. В Аргентине его знают все от мала до велика. Его не только любят, но и восхищаются тем, что свои заработанные потом и кровью гонорары он не хранит в швейцарских банках, а вкладывает в новые таланты. В 1990 году Бокка создал труппу аргентинского балета, которым руководит бывшая прима-балерина театра "Колон" Лидия Серни. Одним из главных подарков к его 30-летию стало торжественное открытие студии Хулио Бокки в здании столичного культурного центра имени Борхеса, которая станет "кузницей кадров" для аргентинского балета. Бокка не исключает, что после того, как закончится "обратный отсчет", он начнет преподавать в студии, которая носит его имя и финансируется на его средства.

Но пока он не спешит с преподавательской карьерой. Как в свое время Чарли Чаплин преодолевал барьер, отделявший немое кино от звукового, Хулио Бокка готовится к новым завоеваниям в непривычной для себя сфере. Талантливый танцовщик хочет попробовать свои силы в актерском искусстве и уже начал брать уроки декламации. В мае в Буэнос-Айрес приезжает известный испанский режиссер Карлос Саура, который начнет съемки фильма "Танго" с Хулио Боккой в главной роли. Неужели еще один Великий немой обретет дар речи? Нет, пока Хулио будет только танцевать. Но в следующем фильме наверняка заговорит. В его 30 лет ему есть что сказать.

БУЭНОС-АЙРЕС