

## Вдохновенная работа над образом

## Новые кинофильмы

### Актеры и роли

Работа в пьесе классического репертуара — всегда серьезный творческий экзамен актера.

Для молодого актера здесь трудности особого рода: ведь в таком спектакле он играет рядом с мастерами, и нужно суметь не «потеряться» среди них, отыскать и донести те черты своего героя, которые сделают его запоминающимся.

Создание образа Нади в спектакле по пьесе М. Горького «Враги» — первая встреча с классикой молодой актрисы Людмилы Бокневской на сцене академического театра имени Ф. Г. Волкова. Здесь она оказалась вместе с такими мастерами сцены, как народные артисты РСФСР С. Д. Ромоданов и В. С. Нельский, заслуженная артистка РСФСР К. Г. Незванова, и другими.

Как выдержала актриса экзамен?

...Тоненькая, стройная девушка в голубом платье с большим бантом в косе стремительно вбегает на сцену, лицо ее освещено доверчивой открытой улыбкой. Но ее «добрые» родственники встречают приведенного ею рабочего Грекова с подчеркнутой неприязнью. Горячо, порывисто Надя пытается примирить их. Когда же генерал дает рабочему деньги и унижает его грубыми насмешками, Наде становится до слез стыдно. Ее искреннее огорчение, ее чувство симпатии к гостю становится резким контрастом той фальши и барского пренебрежения, которым пронизано поведение господ.

Чуткое сердце подсказывает Наде, что этому есть причина какая-то очень серьезная, и она гневно, резко бросает тетке: «Бедные богатым — не родня». Надя решительно уходит, но вот уже на ступеньках дома оборачивается и прозносит: «А все-таки я права! Не вы, а я!».

Лицо актрисы в этот момент освещается светлой, торжествующей улыбкой, и в ее четком разделении «вы» и «я» — та резкая граница, что отделяет ее и хозяев завода, обозначает ее неприятие их жизненной позиции.

Совсем иначе относится Надя — Бокневская к рабочим. В небольшой сцене ночного разговора неподвижно сидит она рядом с Левшиным — С. Д. Ромодановым, задумчиво подперев лицо руками, и слушает. И так внимательно ловит каждое его слово, так серьезно обдумывает их, что даже морщинки легли на ее юный, чистый лоб. Напряженная работа мысли. Упрямое стремление разобраться в происходящем.

Горячая настойчивость звучит в Надином вопросе, обращенном к хозяевам: «Мать была права. Она работала и ела свой хлеб. А вы? Чей хлеб едите вы?». Страстность, прямота, которые вкладывает актриса в этот вопрос, придают ему силу обвинения.

Пожалуй, именно в этой сцене обращаешь вдруг особенное внимание на ее внешний облик. В скромном коричневом костюме, белой строгой блузке с закрытым воротничком, с гладко зачесанными волосами ее легко представить среди тех курсисток и учительниц, которые вели круж-



## Первая встреча

ки и школы рабочих, становилась пропагандистами. Не таким ли будет и дальнейший путь Нади? Доброе, чуткое сердце, ненависть к несправедливости, решительный характер могут стать основой для этого — утверждает актриса своей работой.

Разумеется, Л. Бокневской есть еще над чем потрудиться в создаваемом ею образе. В отдельных сценах актриса излишне форсирует голос. Но, главное, хотелось бы более четко увидеть внутреннюю диалектику образа — процесс постепенного нарастания у Нади неприятия мира господ — от первого недоуменного удивления до сознательного протеста. Творческий резерв у исполнительницы для этого, без сомнения, есть.

Л. МУХИНА.

На снимке: Л. Бокневская в роли Нади в спектакле «Враги».

Фото Ю. Барышева.