

Галина Бокашевская:

# "На съемках из меня сделали Кармен"



**Для петербургской актрисы Галины Бокашевской встреча с режиссером Вячеславом Сорокиным оказалась судьбоносной. Ведь именно роль Нади в "Тоталитарном романе" открыла ей путь в большое кино. За нее она получила "Нику", приз критики "Золотой овен", премию деловых кругов "Кумир".**

- Галина, вы всегда хотели быть актрисой?  
- В школе я ходила во все кружки. Занималась фигурным катанием, балльными танцами, спортивной гимнастикой. Даже каратэ.  
Моим мастером был Коля Фоменко. Тогда этот вид спорта был запрещен, и мы занимались где-то под крышей Театрального института на Моховой. Причем каратэ я занималась не для того, чтобы научиться драться. Хотела лучше управлять собой. Я сразу же сказала маме, если во мне есть хоть какая-то актерская искра, ее обязательно заметят. Я должна сама поступить, чтобы я себя уважала. В этом, может быть, мой маленький секрет.  
- После шумного успеха "Тоталитарного романа" вас звали в Москву?

- Да, предложений было много. Меня звали во МХАТ, и я даже была там. Видела, как перед выходом на сцену актеры сидят и трясутся. Все в обморочном состоянии. Такой у них трепет перед примадонной, перед Татьяной Дорониной. А я так не могу, не тот человек. Мне сказали, что если она едет в лифте, а ты, не дай бог, вызвал этот лифт, то сразу вылетит из театра. Актёры очень ее боятся. Меня приглашали на "героиню", предлагали очень хорошие деньги. И жильё сразу же дали. Но не могу без Питера. Я выросла на "брегах Невы", у меня дух свободный, и меня невозможно подчинить.  
- А предложения в кино были?  
- Мне еще на "Киношке" сказали: "Мы будем очень внимательно следить за вашей

второй ролью. Вот тогда вы покажете, на что способны". Я с перепугу отказалась от двух ролей, которые, впрочем, были очень похожи. Мне предлагали сыграть проститутку. И правильно сделала. Ведь у меня появился свой зритель, я объездила почти всю Россию с "Тоталитарным романом". Поняла, что не могу их обмануть. Мне в Сибири на одной из творческих встреч сказали: "Вы уж задницей напрасно-то не вертите на экране".

А вторая предложенная роль была связана с большой эротикой. Я спросила у режиссера, что он имеет в виду под словом "эротика": "Может, то, что для вас эротика, для меня уже порно?" Ответ был потрясающий: "Мы увеличим вам гонорар".

Но судьба мне вновь улыбнулась. Сергей Микаэлян искал актрису в фильм "Звездочка моя ненаглядная" и предложил мне возрастную роль мамы. На что я ему ответила: "У вас согласна сыграть и дедушку".

- Не так давно вы снялись и в "Ментах"...

- Да, в роли жены Мухомора. Дождалась-таки, когда мне не проститутку играть предложили, а солидную женщину (смеется).

Для роли жены подполковника мне пришлось немного набрать в весе. Но там и хитрость была. На съемочной площадке я попросила накладной бюст. Потом собрала всю бижутерию, которая была, надела все это на себя. Жены военных - это же такие домашние затворницы, сидят дома, наряжаются. Вот я и выплыла в кадр такой матроной. Режиссер просто выронил ручку, когда меня увидел.

А Юрий Кузнецов, которого я обожаю, разулыбался и удивленно спросил: "Ой, а откуда это все?" Я ему ответила: "От большого желания понравиться вам". И Кузнецов сразу принял меня как свою "жену".

Надо сказать, что бюст иг-

рает в моей театральной и киношной жизни потрясающую роль. Стоит мне сделать бюст - мне все удаётся. Что-то я черпаю от него для своей энергетики. Мужчины все падают. Первый мой бюст вся страна могла запомнить в фильме Евгения Татарского "Джек Восьмеркин - американец". И бюсты "пошли"...

Сейчас снимаюсь в фильме "Сердце медведицы" эстонского режиссера Арво Ихо. Играю там Катерину, хозяйку сибирской тайги. Съемки проходят в Эстонии на Чудском озере.

- Сибирь снимают в Эстонии?!

- Да. Как там красиво! Меня привезли на съемки ночью. Высокий берег, Чудское озеро, туман, и откуда-то из тумана с факелами выплывают пять лодок. Мне показалось, что я оказалась в XIV-XV веке. Рыболовы с факелами, девственная природа.

Для съемок из меня сделали Кармен: жесткий грим, бюст, все в обтяжку. Мне нужно было пройти в таком виде от автобуса до места съемок. Представьте - деревня, сидят эстонские женщины и оценивающе смотрят. Иду по пыльной дороге и думаю: надо поискать походку моей героини. И я так прошла! Слышу в спину: "Смотри, какая красивая русская женщина идет". Я обрадовалась и подумала: "Эх, роль сделана!"

- Вы довольны своей работой в фильме Сергея Микаэляна "Звездочка моя ненаглядная"?

- Публика картину принимает очень хорошо. Правда, была у нас история в Краснодаре... Я знала, конечно, знала, что казаки - люди вольные, но не до такой же степени...

Тысячный зал, батька Кондрат, все как полагается. После фильма бабушка-билетерша мне сказала: "Доченька, какая ж хорошая картина. Никто из зала-то не вышел. Даже покурить".

Поднимаюсь на сцену -

аплодисменты, овация. Поблагодарила всех и сказала: "Какие будут вопросы? Задавайте". И вдруг я вижу, как поднимаются задние ряды и, доставая ручки, билеты, мчатся ко мне на сцену за автографом. А боковым зрением вижу, как справа и слева залегают на сцену. И меня накрывает волна... Лежу носом к полу и думаю: "Вот она, слава, пришла. Потом напишут, что Бокашевская была задавлена толпой поклонников".

Но когда не стало хватать воздуха... Если бы не родная милиция, меня бы точно задавили.

- Чем же так тронула эта картина?

- Эта картина о чувстве долга. Конечно, она получилась антивоенной, но каждый может увидеть там близкую для себя историю. Я с марта добиваюсь права поехать с этой картиной в Чечню. После московского фестиваля "Сталкер", где картина получила приз за лучшую режиссуру, был советник Ястржембского, который запретил поездку в Чечню. Он сказал, что эту картину нельзя везти в Чечню, там люди и так обозлены. Предложил нам выступать по госпиталям. Но мне кажется, эта картина нужна нашим мальчикам. Она рассказывает о любви, о том, что их ждут.

- В подобных фильмах важно отсутствие фальши.

- Ну что вы, какая фальшь. Там снимались женщины, которые потеряли своих сыновей. Настоящие артистки бы это, конечно, сыграли. А они ничего не играют, матери ходят и ищут своих мальчиков на поле брани. Я спросила у Микаэляна, зачем он взял их в фильм. Оказалось, что эти женщины сами попросили их снять, чтобы хотя бы таким образом увековечить память сыновей.

Кстати, и чеченцам тоже было бы полезно посмотреть наш фильм. Все мы люди. Лучше сидеть дома, влюбляться, жениться, растить детей и не играть в эти взрослые игры.

Беседовали Елена СУНЦОВА, Елена ФОМИНА

Фото Елены МОНАКОВОЙ