

Галина Бокашевская запела в Гатчине

На ее песню "Весна" будет снят клип

Певческий дебют Галины Бокашевской состоялся на Кинофестивале литературы и кино, который прошел в Гатчине. При чем актриса приехала всего на один день, но организаторы фестиваля попросили ее остаться и вести гала-концерты артистов. И вот результат. Песня "Все сначала" включена в сборник "Хиты Петербурга-2002", наряду с песнями Марины Цхай, Сергея Рогожина и других. А на песню "Весна" будет снят клип.

- Галина, говорят на Кинофестивале литературы и кино в Гатчине вы имели успех в качестве певицы. Это был ваш певческий дебют?

- Это был потрясающий кинофестиваль, и я на нем, действительно, запела. Почувствовала себя поп-звездой - была завалена букетами и мужским вниманием.

- А говорят, что актер Панкратов-Черный вас почему-то женой называл?

- В фильме Валерия Огородникова "Красное небо" мы сыграли семейную пару, и он так теперь иногда шутит. В фильме у нас была семейная интимная сцена - так это будет самая комедийная сцена. Когда мы это играли, было очень смешно, потому что Валерий Огородников сидел на корточках у нашей кровати, чтобы одеть не уехало и зритель не увидел, что мы одетые. Представляете, мы лежим в постели, а рядом режиссер держит одеяло! Это привносило веселый градус. Вся группа просто хохотала, не знаю, как это на экране будет выглядеть, но на съемках было очень смешно. Потому что в постельной сцене, с подачи Панкратова-Черного, я запела. Это первая моя вокальная партия в кино. Наверное, поэтому мы с Панкратовым-Черным очень легко вели этот концерт, нам помогли экранные семейные отношения.

- Галина, находясь в центре мужского внимания, вам натиск трудно выдерживать?

- Но ведь это игра. Существует красивая игра на кинофестивалях - некий ритуал приставания к женщинам, не обязательно к актрисам, ко всем. Отказывать надо красиво, не обижая мужчин, и поддерживать флер как можно дольше.

- Вы ведь еще и с Василием Лановым вели концерт. Он человек несветский, избегает подобные миссии.

- Василий Лановой приехал позже, и когда администрация увидела, что мы с ним общаемся, попросили вести меня второй гала-концерт и уговорить Василия Ланового. Он сказал: "Ради вас - все что угодно". А на кинофестивале все уже смеялись: "У нас не гала-концерты, а "Галиа-концерты". Но с другой стороны, как рядом с такими мужчинами не запеть?! И это был потрясающий концерт. Сначала выступил Сергей Шакуров - он пел. Римма Маркова, у которой в этот день был день рождения, читала стихи, Владимир Зельдин в свои 87 лет зажигательно спел "И в какой стороне я ни буду...". После таких артистов мне было робко выступать. Если вы спросите меня, что я заканчивала, я могу вам честно сказать: советский телевизор я заканчивала. Это лучшие учителя - наши кумиры. Чтобы петь, как они, мне еще надо очень много учиться. Поэтому я попросила: "Приглушите свет, я спою вам песню о весне". Свет приглушили, мне никого не было видно, кроме Ланового, решила - буду петь ему. И во время песни, когда на словах "К тебе протягиваю руки" я подошла к Лановому, он вдруг поднял руки и сказал: "Я сдаюсь, я ваш". Сейчас на песню "Весна" Юлии Макаровой мы будем снимать клип.

- А что это за ЧП со светом было на открытии кинофестиваля?

- Да, это было испытание не из легких. Представляете, церемония открытия, зал битком, народные артисты, все правительство Ленинградской области, охрана. Церемония только-только началась, потанцевал балет, на сцену поднялись актеры Александр Голобородько и Людмила Шевель, и тут - бах! - полная темнота, крошечная. Оказывается, во всей Гатчине погасили свет, но мы-то этого не знали. Ничего не видно, ничего не понятно.

И вот в этой темноте, когда человек воображает, что делать, раздается густой голос Голобородько: "А сейчас я расскажу страшную-страшную сказку". В зале хохоток - он снял напряжение. На мой взгляд, он совершил под-



Галина Бокашевская еще и ушу занимается...

виг. В такие моменты проявляется сам человек, потому что была экстремальная ситуация. Люди зажгли зажигалки, а телевизионщики догадались включить автономный режим на своей аппаратуре и немного высветили зал. И представляете, Голобородько 10 минут рассказывал залу детскую, дурацкую сказку про Кощея Бессмертного. Затем на сцену вышел Александр Филиппенко, блестяще прочитал три рассказа Зошенко. Леонов-Гладышев наклоняется ко мне: "Ну что, возьмем дежурство? Галка, сейчас споешь". То есть мы выступать могли четыре часа. Ведь в зале сидели Александр Лазарев, Светлана Немодяева, Нина Гребешкова, Панкратов-Черный, Ольга Остроумова, Александр Инин и другие.

- Что еще интересного было на фестивале?

- Я там чудо увидела - музу. Накануне концерта я зашла к Панкратову-Черному, чтобы написать сценарий, точнее, подкорректировать. Он лежал на кровати задумчивый и повелитель-

но сказал: "Посмотри в окно". А у него в окне еловая роща. Была сказочная пурга, и ели словно танцевали вальс. И снег бил в окно. Панкратов-Черный приказал: "Возьми ручку и блокнот". И вдруг Саша начал говорить стихами, в рифму, я стала записывать. Когда мы эти стихи записали, я говорю: "Александр Васильевич, мне кажется, что нас здесь с вами не двое". Он небрежно говорит: "Да, ты вошла и привела с собой музу". Это было чудо.

- А сейчас вы чем заняты?

- Меня пригласили на съемки 24-серийного сериала "Линия судьбы", который будет снимать Дмитрий Месхиев. Беру уроки вокала, занимаюсь ушу, хожу в бассейн и всех призываю заниматься спортом.

- Вы прямо как Путин, который призывает всех к спортивному образу жизни.

- У меня есть программа, которая называется "Физкультурная минутка Бокашевской", по ней космонавты на борту занимаются. Это физкультура будущего, которой скоро смогут заниматься все, у кого есть компьютеры.