



ГАЛИНА БОКАШЕВСКАЯ: МНЕ КИНО МУЖЧИН ДАРИТ ПАЧКАМИ

ОНА — АКТРИСА ОБАЯТЕЛЬНАЯ, НЕПРЕДСКАЗУЕМАЯ, ЭКСТРАВАГАНТНАЯ И ТЕРМОЯДЕРНАЯ... В ЧЕМ НЕТРУДНО УБЕДИТЬСЯ СЕГОДНЯ ЖЕ ВЕЧЕРОМ, ПОСМОТРЕВ ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕЛЕСЕРИАЛА «СЕСТРЫ»

— Галя, в жизни вы бескомпромиссная блондинка. А вот в сериале «Сестры» предстали вдруг роковой брюнеткой, лихо гонящей на авто... Имидж славянской красавицы просто рухнул вмиг...

— Да! Чего не сделаешь ради роли. В «Сестрах» я играю старшую девушку, среднюю — Таня Колганова из «Черного ворона», а младшую — дебютантка Люба Тихомирова из театра «Сатирикон». Ради них, чтобы все мы были разные, и покрасила свои белые волосы в черный цвет. Мы так сблизились, особенно с младшей — тележурналисткой. Вместе убегали от бандитов в машине, такой экстрим, такая любовь!

— **Постояйте, вы мужа имеете в виду или кого?**

— И того и другого. Кстати, если в реальной жизни мне не очень везет на мужчин, то в кино судьба мужей дарит пачками. То мой муж Юрий Кузнецов в «Ментах», то Сережа Юшкевич сначала в «Тоталитарном романе», затем в «Кавалере ордена морской звезды» (там мы, наконец, соединились), то Пянкратов-Черный в «Красном небе». А в «Сестрах» любовник у меня — Валерий Гаркалин! Нефтяной магнат и все такое. Но моя героиня с легкостью его отвергает. Нам не нужны нефтяные миллионы, его сердечные объятия... Вообще нам, женщинам, не понятно, что надо. Имеем — не ценим. Теряем — плачем. Но сердцу не прикажешь.

— **Ваше сердце тоже не слушается приказа или...**

— Раньше — да! Кстати, мы с мужем и нашего сына назвали в честь нашей любовной истории — Романом. У нас ведь был потрясающий роман...

— **Тем не менее вы расстались?**

— Потому что он тоже актер. Мы вместе окончили театральный институт и договорились, что для нас профессия важнее семьи. И она нас развела. По распределению муж уехал в Северодвинск. Три года мы были в разлуке. И я тогда поняла, что женщина, оказывается, может долго хранить верность. Мужчине труднее. И теперь я храню верность только кинематографу. Профессии.

— **Значит, вы сильная?**

— Надо быть сильной. К сожалению. Потому что хочется быть слабой. У меня сила откуда-то берется, когда надо кого-то защитить. Такая я романтическая особа внутри, персонаж позапрошлого века.

— **Как бы вы определили свою тему?**

— Это женская судьба. С любовью. Драмой. Или даже трагедией. В театре я играла именно таких героинь. Обожала Елену Соловей и Алису Фрейндлих, на которую часто бегала в Театр Ленсовета. Но... В кино сначала мне предлагали только роли девушек не самого тяжелого поведения. Я упорно отказывалась и ждала своего звездного часа. И он пришел — после «Тоталитарного романа» (в 98-м на «Киношоке» мы взяли почти все призы, в том числе и Гран-при за лучшую женскую роль) у меня началась другая жизнь. Пошли другие роли.

— **Вы имеете в виду номенклатурную даму в «Красном небе» Валерия Огородникова?**

— И ее тоже. Кстати, мы снимались на Урале, в городе Садка, где до этого Огородников снимал свой предыдущий фильм «Барак». Я играю жену начальника лагеря военнопленных... Жизнь преподнесла ей подарок — она вышла замуж по любви, муж имеет высокое положение в городе, только наслаждаться да детей делать... И вдруг — война. У нее свои счеты, и она и по-своему мстит ей как женщине... Финал для героев трагический — не скажу какой. У фильма будут два варианта монтажа — для кино и для ТВ на восемь серий.

— **Говорят, вы там чуть не пострадали от разъяренной свиноматки?**

— Да... Страшно вспомнить. Снимали сцену с новорожденными поросятами — а они совершенно очаровательные. Я не утерпела, погладила одного малыша, а его мама бросилась на меня. Если бы не помощник оператора, который вовремя среагировал и оттащил меня, — я бы с вами сейчас не беседовала.

— **А как вы стали Вырубовой?**

— Финский режиссер фильма «Фрейлина» выбрал меня чуть ли не по компьютеру. Позвонил, пришел и с порога: «Это она! Это Анна Вырубова!» Я была в недоумении — ведь зна-

ла, что эта дама из дворянского гарема Распутина по меньшей мере брюнетка. И я на нее не похожа. Мне показали фотографию — глаза и брови действительно мои. Ну, на радостях мы выпили шампанского, закончили коньяком. Кстати, правоту режиссера потом подтвердила и гримерша. Мне только недели седой парик. Вырубова ведь поседела в 17-м году, когда ее начали таскать по тюрьмам, посадили в Петропавловскую крепость. Я прочтала все ее дневники. Это удивительная женщина. Фигура, которая заслуживает более внимательного отношения. Например, ее везли, а вернее, везли на расстрел на трамвае — и у Михайловского замка ей удалось убежать (с палочкой!) от солдатского конвоя, затеряться в толпе. Это не чудо? Ей, безусловно, помогли высшие силы — она была глубоко верующим человеком. Кстати, хочу развеять расхожее мнение, что она была любовницей Распутина — быть этого не могло! Она прошла через пятнадцать медицинских освидетельствований-унижений в тюрьме — и все они показали, что она была девственна.

Я почувствовала духовное родство с Вырубовой. Кстати, когда увидела себя в зеркале в музейной одежде, сохраненной с того времени — заплакала. Мне показалось, что я знаю как застегивать пуговицы платья, как нести юбку, шлейф... На меня даже надели нижнее белье из настоящего батиста... Ощущение от тканей необыкновенное...

— **Галя, а что за история с отравлением?**

— Странная. За день до съемок во «Фрейлине» мне позвонил знакомый священник и, узнав, кого мне предстоит играть, настоятельно советовал взять благословения на роль: «Это женщина с очень тяжелой судьбой, а ты прикоснешься к ее жизни». Я не успела — только прочтала молитву. И этому нет оправдания — потому что я была предупреждена. Нет виноватых.

Во время съемок сцены в Географическом обществе я попросила у режиссера через переводчицу воды. Я играю оборочное состояние, удущье. Бабушка-служительница ставит графин на стол. Трясущимися руками наливаю себе воды и выпиваю

большими глотками. И тут же чувствую странный привкус. Что-то кольнуло. Но сцену доиграла. И тут подходит переводчица и невинно спрашивает, как мое здоровье. Оказывается, в воде была растворена таблетка химикатов для поливки комнатных цветов — там молибден, фосфор, цинк. Я ужаснулась, но поняла что мне расслабляться нельзя. Доиграли, а на следующий день в Выборге в земской больнице меня положили под капельницу. Прямо в коридоре, на коробках, а врач в вену попасть никак не могла... Но я так благодарна всем, кто мне помог тогда...

— **Какие страсти вы рассказываете...**

— Я сама виновата — надо было послушаться священника. Но этим не кончилось. Через четыре дня я играла Екатерину Вторую в сериале на канале «Культура» «Дворцовые тайны». У меня была на руках обезьянка, на плече какаду, и я должна была оплакивать известие о смерти Потемкина. Я потянулась за хрустальным бокалом с рубиновым вином — и услышала свистящий шепот режиссера «Галя, не пей, это чернила!» Я медленно (в кадре!) отвела руку в сторону и стала выливать, а потом выбросила бокал. Оказалось, в спешке не могли найти красного вина и заменили его чернилами.

— **Чертовщина какая-то. Надо разобратся с напитками, видимо. А после этого не боялись идти к Бортко на «Мастера и Маргариту»?**

— После этого я поняла, что надо идти в церковь. Ведь мне предстояло сыграть еще две «странные» роли — у

Бортко и Ланэ. У Бортко я — жена беллетриста Двубратского в «Мастере». Было уже не страшно. Что касается Влада Ланэ — это кинорежиссер из Праги русского происхождения. Он позвал меня на главную женскую роль в сериал «Лабиринты разума». Я почитала сценарий — и обохоталась. Если он выдержит жанр мистической комедии, то может получиться хорошее кино. Я играю там эстонку на хуторе, жену браконьера.

— **Опять мужняя жена. А влюбляетесь в партнеров?**

— Открою секрет... Хороший актер ВСЕГДА влюбляется в любовного партнера по съемкам, но держит себя в рамках. Надо понимать, что у каждого существует своя собственная личная жизнь. Подруга мне как-то говорит: «Галя, почему ты не замужем? Тебя, наверное, мужчины боятся?» Мне стало так обидно, что я заплакала. А она продолжает: «Ты такая неординарная. Сегодня белая, завтра черная. Мужчины боятся твоего непостоянства... Тебе на съемках надо будет влюбиться в старика — и ты влюбишься. Надо — и в пятилетний ребенка. Правда ведь?» — «Да». Но это специфика профессии. А в жизни все сложнее — сейчас я более критично отношусь к мужикам. Может, моя планка и завышена, но мне кажется, я имею право на это.

— **Какие мужчины по душе?**

— Мужчина должен к тридцати годам крепко стоять на ногах. И материально, и духовно. Если есть ум, внутреннее благородство — все это отражается и на лице. Обязательно — деликатное отношение к женщине. А это, к сожалению, уже встречается реже. Жлобство отталкивает любую женщину. Огромная иллюзия думать, что русскую женщину можно купить. Нельзя. У нее критерий только один — сердце. Только его она слушает. Я человек очень сильных страстей. Мир начинает для меня концентрироваться на чувстве любви. На самопожертвовании. Причем необязательно, чтобы «объект» был рядом. Просто я начинаю жить для него. Очень странно. Вообще в каждом возрасте разное восприятие и ощущение любви. Именно любви, а не влюбленности.

— **А как насчет дружбы?**

— В прошлом году познакомилась с одним поклонником из Питера, чему я сейчас очень рада. Это настоящее мужское плечо. Я не знаю, во что выльется наша дружба, но я счастлива, что у меня есть такой друг. И конечно — сын. Вообще самое дорогое — это дети. Я вижу, как меняются актрисы, которые делают карьеру, когда у них появляются дети. Они понимают, что это — самое главное, а не роль. Каждую минуту испытываешь страх за ребенка. Мы остаемся родителями прежде всего.

— **У вас сейчас какая-то невероятная квартира на Фонтанке...**

— Эта квартира — моя любовь. И ремонт в ней я, наверное, никогда не закончу — такое вот хобби. У меня старинный дом плюс настоящий петербургский двор-колодез. И мне разрешили сделать перепланировку. Хотела пригласить дизайнера, а потом решила, что это должен быть мой мир.

— **Выходит, и мечтать уже не о чем?**

— Нет уж! У меня столько мечт! Например, хочу официально экстерном сдать на водительские права.

— **Надо же! В «Сестрах» вы лихая водитель-перегонщик!**

— Я вожу машину, но прав у меня нет. Хочу начать ходить в спортзал. У меня подруга — президент Федерации женского бокса. Дала ей честное слово, что займусь собой. Актриса должна быть в форме. Хочу сбросить вес... Я действительно должна заняться собой, чтобы больше играть. Ведь больше всего я люблю сниматься. А там ведь не играешь, а живешь.

Наталья БОБРОВА

ДОСЬЕ «ВМ»

Актриса театра и кино. Родилась в Ленинграде. Окончила училище Римского-Корсакова и ЛГИИТМиК. Работала в театрах Санкт-Петербурга — «Приюте комедиантов», Молодежном, Александринке. Снялась в фильмах «Тоталитарный роман», «Джек Восьмеркин-американец», «Звездочка моя ненаглядная», «Прощание славянки», «Красное небо», «Фрейлина», «Прощальное эхо», в телесериалах «Тайны следствия», «Улицы разбитых фонарей», «Линия судьбы», «Дворцовые перевороты», «Кавалеры ордена морской звезды», «Сестры», «Мастер и Маргарита» и др. Ее сына зовут Роман.