



ГАЛИНА БОКАШЕВСКАЯ: «ВО ИМЯ ИСКУССТВА Я ЧУТЬ НЕ ОТРАВИЛАСЬ»

С ИЗВЕСТНОЙ петербургской актрисой Галиной Бокашевой то и дело происходят невероятные истории. Так, недавно она неожиданно стала лауреатом Каннского фестиваля, заработав гонорар... 100 долларов!

В Канни за сто долларов

- Галю, что это за история с Каннами?

- В прошлом году мне позвонил режиссер Евгений Звездаков, у которого я снималась в сериале «Кавалеры Морской Звезды»: «Галочка, выручай! Приезжает мой друг Николай Хомерики - он заканчивает французскую киноакадемию. Ему нужна дипломная история, которую он хочет снять с российскими актерами. Но денег нет. согласишься ли ты сняться за сто долларов?» Я говорю: «Смотря какая роль». - «Врача «Скорой помощи»!» - «С удовольствием! Мне это интересно!»

Я примчалась в Москву всего на один съемочный день, было шумно и весело. На площадке все говорили по-французски. Мне не приходило даже в голову выяснять, как называется картина. Она же дипломная, я ее вряд ли увижу. История глубоко драматичная. Взрослый сын проводит последние минуты у постели смертельно больной матери. Сложность была в том, чтобы научиться почти профессионально откачивать воду из легких. Мы в этой истории практически не разговариваем. Поэтому важны были пластика рук, напряжение.

Через год я находилась в Хабаровске. И вдруг меня все начинают поздравлять: «Галю, ты едешь в Канни!» Я говорю: «Ребята, вы перегрелись! Какие Канни?»

Оказывается, по Первому каналу показали сюжет о нашем фильме, который действительно отправился в Канни и впоследствии занял там второе место в номинации «Короткий метр». Правда, меня в Канни не пригласили, но все равно было приятно.

- А сто долларов-то свои вы получили?

- Да, но, к сожалению, не помню, как их потратила... А вот тысячерублевую бумажку, врученную Сергеем Юрским, храню.

Гениальная официантка

- Как же вас угораздило раскрыть Юрского на такую сумму?

- Я была в Москве, на фестивале «Лики любви», и там меня пригласили: «Галочка, мы завтра открываем такой телевизионный театр, будут знаменитые гости, мы позвали нескольких известных актрис сыграть официанток». Моими коллегами стали Елена Хмельницкая, Александра Захарова, Лариса Гузеева. Мы, играя официанток, весь вечер обслуживали гостей. Труд, как выяснилось, очень тяжелый! В конце вечера зазвучала музыка из «Эммануэль», и мы остались с Гузеевой вдвоем танцевать какую-то жгучую импровизацию. Она черненькая, я - беленькая! Когда уходила

**Актриса выпила на съемках
раствор для поливки цветов
и чудом осталась жива**



со сцены, Юрский сказал мне: «Деточка, это было гениально!» И положил в мой передник чаевые - ту самую тысячу!

В принципе, мы должны были сдать все чаевые в кассу, но эту купюру я отдать просто не смогла: «Девчонки, не могу! Это же от самого Юрского!»

Фрейлина - жертва химикатов

- Галю, а что произошло на съемках картины «Фрейлина» финского режиссера Арво Тумминена, где вы сыграли Анну Вырубову?

- Жанр фильма очень странный - сочетание художественно-

сой. Когда наш дом на Лермонтовском рухнул, мне дали квартиру на Фонтанке. Я затеяла ремонт и сама все нарисовала дизайнерам: «Ребята, тут должен быть замок, в котором живет, ну конечно, уже не принцесса, но королева! Королева и Принц (я живу с сыном)».

Три года назад на Гатчинском кинофестивале мне вдруг предложили сыграть роль прекрасной дамы. Замок, ров, всадники в рыцарских доспехах, на конях, поединок за поцелуй моей руки. На меня и тут надели историческое платье, я вколола себе в волосы живую белую розу, села на трон. Мороз под тридцать, но я пребывала в диком восторге. Когда дрались рыцари, почувствовала, что во мне разыгралась кровь. Я



го кино с документальным. Связывает все огромная сцена допроса, когда моя героиня перешла границу и ее поймали финские агенты. От этого допроса зависела ее жизнь: или Вырубову вернут в Россию, где она была приговорена к расстрелу, или спасут. Когда меня облачили в настоящий наряд того времени, я испытала дикий восторг. Моя душа затрепетала. А ведь у меня еще от бабушки сохранилось потрясающее нижнее белье, которому больше 150 лет!

Перед съемками я поговорила по телефону со своим знакомым священником. Он сказал: «У Вырубовой была очень тяжелая судьба. Обязательно пойдешь в церковь и получи благословение на эту роль!» Но нам же все некогда... Я забегалась и единственное, что успела сделать перед съемками, помолиться и перекреститься. Возможно, это меня и спасло...

Во время съемок я попросила воды. Вырубова падала в обморок во время допроса, и я подумала, что тоже могу потерять сознание. Но, видно, переводчик что-то напутал, и мне принесли кувшин с какой-то желтой водой. Когда мы дошли до момента, где моя героиня рассказывает, как в камеру ночью к ней ворвались семь красноармейцев и пытались ее изнасиловать (а она была девственницей!), я глотнула из злополучного кувшина, а там непривычный сладко-солёный вкус. Желудок пронзила острая боль, но я ее преодолела и сыграла сцену. Потом выяснилось, что я выпила раствор химикатов для поливки цветов!

По идее надо было тут же ехать в больницу на промывание, но я уже была в состоянии аффекта. В общем, доиграла до конца. После этого еще и уехала в Выборг на закрытие фестиваля «Окно в Европу». Но поскольку я была уже синего цвета, знакомые, недолго думая, отвезли меня в больницу, под капельницу...

Замок на Фонтанке

- Это правда, что интерьер вашей квартиры на Фонтанке оформлен как старинный замок?

- С детства люблю замки. Все время рисовала себя принцес-

с, вдруг обнаружила, что это есть во мне: если отдать себя, то действительно победителю. Тут уже не любовные чувства, а что-то другое. Я имела право взмахом платка остановить бой. Но про себя решила: «Не буду поднимать платок, пока не прольется капля крови!» Рыцари, кстати, лупасили друг друга нещадно. У них уже фингалы появились, но крови все не было, и тогда я поняла, что надо бой заканчивать...

Сильная женщина плачет

- В последнее время вас то и дело встречают в обществе Ильи Олейникова...

- Мы репетируем спектакль «Амедей» (правильное название - «Прим. М. С.»), где Олейников играет молодого, но очень накачанного пенсионера. Илья Львович обычно на репетициях снимал куртку и, не скрою, поразил меня своими великолепными бицепсами...

- Во многих интервью вы говорите, что сейчас наступило время сильных женщин... А вы сами - сильная?

- Бывает, нервы сдают. Три недели назад ночью проснулась и заплакала: «Ну почему я такая сильная?!» Иногда мне говорят: «Вы сами отпугиваете мужчин!» На самом деле это защитная форма. А иначе как? Ты ведь постоянно чувствуешь ответственность, обязана зарабатывать деньги, потому что на тебе семья, дача, машина, ты должна помогать маме-пенсионерке. Вот я и заплакала: «Как же мне это все выдержать?!» А потом вспомнила изречение из Библии, что по силе нашей даются нам испытания. То есть больше, чем можем выдержать, нам не дадут. Это наш крест. Но так хочется действительно сильною плечом, чтобы твой рыцарь взял на себя материальные проблемы и ты могла бы спокойно заниматься своей профессией, потому что актерское ремесло - это роскошь, оно требует тебя всю полностью. А пока я с раскуроченной щекой после стоматолога еду на педикюр, потому что я не имею права скисать. Сделав педикюр, берусь за маникюр, а потом отправляюсь покупать купальник для летних фестивалей...

Михаил САДЧИКОВ
Фото Кирилла КУДРЯВЦЕВА