

ЗАВТРА — открытие сезона в Челябинском драматическом театре имени С. М. Цвиллинга. В канун этого события газета помещает рассказ о творчестве актрисы театра Л. Н. Бокаревой.

Есть внешне незаметные актерские судьбы. Особое почтение, восхищение вызывает у меня бескорыстное самоотверженное каждодневное служение искусству «рядовых» армий театра. Это люди, которые находят радость, удовлетворение в самом процессе творчества.

Почти двадцать лет работает в Челябинском драматическом театре актриса Лилия Нестеровна Бокарева. За это время она прожила фантастическую жизнь, кем только не приходилось ей быть на сцене. Только за последние десять лет сыграно более тридцати ролей.

В театре есть такое понятие — амплуа, определяющее характер ролей, соответствующих дарованию и внешним данным актера. Так вот амплуа у Л. Н. Бокаревой почти «безгранично». Начиная она с ролей лирико-драматических, комедийно-лирических — Марселли в «Собаке на сене», Лопе де Вега, Инессы в «С любовью не шутят» Кальдерона и других.

Когда Лилия Нестеровна училась в 50-х годах в Уральском театральном институте, она посещала и Свердловскую консерваторию, прошла курсы вокала. После окончания института получила приглашение в музыкальный театр — легкость, пластичность, танцевальность, прекрасный голос и артистичная внешность, обаяние обещали здесь прекрасную перспективу.

Но после нескольких лет работы в музыкальном театре актриса пришла в драматический, где многое начала с начала.

Жизнерадостность, оптимизм, присущие актрисе, выявляют себя в ее даровании.

Актриса любит играть в пьесах А. Н. Островского, драматургия которого позволяет показать многогранность комического характера, использовать самые неожиданные комедийные средства. Удавались ей комические характеры и в пьесах советских драматургов. В спектакле «Неравный брак» В. Константинова и Б. Рацера (по-

АМПУА БЕЗ ГРАНИЦ

становщик — народный артист РСФСР П. Кулешов) Л. Н. Бокарева сыграла современную «интеллектуалку» — обывательницу, претендующую на исключительность, на «сословные привилегии».

В сценическом опыте актрисы — самые разные оттенки комического на сцене, включая фарс, гротеск, сатирическое пародирование и преувеличение.

Эта эмоциональная пластичность, подкрепляемая профессиональными приемами, очень пригодилась в «Беседах при ясной луне» (Алена) по В. Шукшину и особенно в «Деньгах для Марии» (Степанида) В. Распутина. Образ Степаниды в этом спектакле — несомненная удача Л. Н. Бокаревой.

Еще более неожиданные острокомедийные шаржированные краски использует актриса в роли баронессы в комедии-буфф «Иосиф Швейк против Франца Иосифа» (постановка Н. Орлова).

Определенные профессиональные трудности приходится решать актрисе, особенно при освоении современной драматургии А. Вампилова, А. Соколовой и др. В «Фантазиях Фарятева» (Л. Бокарева играла тетку Фарятева), решавшихся театром (режиссер И. Перепелкин) в трагикомическом ключе, актеры должны были не только стремительно переходить из лирического, комедийного настроения в драматический, но и во многих мизансценах нести все эти состояния одновременно, что прекрасно удалось Л. Н. Бокаревой.

В последние годы актриса очень ровно перешла к острохарактерным ролям. В таких работах театра, как «Егор Булычов и другие» (Ксения), «Фальшивая монета» (Бобова), «Мы, нижеподписавшиеся» (Нуйкина), «Гнездо глухаря» (Наталья Гавриловна), она всякий раз заново определяла природу чувств первоисточника, шла по пути углубленного психологического анализа

образа, стремилась к предельно эмоциональному наполнению роли.

В образе Ксении («Егор Булычов и другие») при внешне безвольном и аморфном поведении актриса вскрывает внутренние катаклизмы ее характера, борьбу чувств — любви и алчности, победу последней. Отсюда выстраивается и вся мотивация поведения Ксении, система отношений ее со всеми другими действующими лицами спектакля.

Подлинного драматизма Л. Н. Бокарева добивается в роли Натальи Гавриловны («Гнездо глухаря» В. Розова, режиссер Ю. Лизеневич).

В последнее время актрисе приходится все чаще играть роли мам. Естественно, возникает ощущение одноплановости, тождественности всех этих характеров. Усложняется профессиональная задача — найти неповторимое.

Роль Натальи Гавриловны в спектакле «Гнездо глухаря» — жены Судакова, мамы Искры и Прова, долго не удавалась Лиле Нестеровне. Особенно трудной была напряженная сцена «у икон», когда Судаков обрушивается на дочь Искру, а мать должна ее защитить. Именно с этой сцены начнется «отрезвление» Судакова, а сцена не шла.

И вот постановщик Н. Ю. Орлов предлагает актрисе представить и пережить: она медсестра на фронте (а это предусматривается сценической биографией Натальи Гавриловны), возникла ответственная минута, она должна взять все на себя, вести бойцов в бой! И вся сцена осветилась, заиграла. Найденное «неповторимое» в образе Натальи Гавриловны породило ту глубокую убежденность, с которой актриса командует: «Как стоишь, пузо подбери!» И мы видим совершенно много — юного и подтянутого, не растерявшего еще многих своих качеств — Судакова.



Эта сцена завершает первый акт спектакля на высокой драматической ноте.

Л. Н. Бокарева — человек очень живой, активный, всегда среди людей. Более десяти лет она возглавляла в театре местный комитет, много раз избиралась в партийное бюро театра. Она — бессменный член художественного совета театра. Многие годы вела и преподавательскую работу в культпросветучилище, раскрывая студентам секреты мастерства актера, сценической речи, грима.

Пожелаем Л. Н. Бокаревой дальнейшей счастливой творческой судьбы.

Г. ЗАТЕВАХИНА.

НА СНИМКЕ: актриса Л. Н. Бокарева в спектакле «Гнездо глухаря».

Фото Б. ГОЛУБЕВА.