

Наши земляки

ПЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ ЕЕ ДРУЗЕЙ

Зинаиду Алексеевну Бокареву не узнают на улице. В метро не подталкивают друг друга в бок, указывая глазами в ее сторону, как это случается при виде актерских знаменитостей. Но с уверенностью можно сказать, что знают ее «от Москвы до самых до окраин», ибо жители нашей страны, большие и маленькие, еще и радиослушатели.

Неповторимый голос Зинаиды Бокаревой приводит в гости к сегодняшним детям, как привел 50 лет назад к нам, веселых и интересных друзей: то глупого маленького мышонка, то Машу-растеряшу, то Мальчика-колокольчика из города Динь-Динь.

«Ее выступления слушают миллионы. Но обращается актриса всегда к тебе одному, собеседнику и давнему другу, обращается тепло и доверительно», — писала о Бокаревой народная артистка СССР Ц. Мансурова.

Школьницей впервые

вышла Зинаида к микрофону, провела «Пионерскую зорьку», и с тех пор вот уже пятьдесят лет радио стало делом всей жизни.

— Начинать было интересно, но трудно, — говорит З. А. Бокарева. — Опыта не было. Готовых рецептов — тоже. Пробовали, ошибались, что-то находили, потом отказывались. Поняли главное: опираться нужно на первоклассную литературу, использовать лучше, что написано нашими и зарубежными детскими (да и не только детскими) писателями. Взыскательность режиссеров и редакторов сделала доброе дело. Постепенно на радио создавалась и все время пополняется звучащая антология любимых произведений ребятни. Счастлива, что часто удавалось говорить с детьми языком настоящей литературы. В этом мне повезло.

Повезло и нам, радиослушателям разных поколений. Повезло в том, что герои любимых книжек разговаривают голосом Зинаиды Бокаревой,

в том, что многие и многие рассказы, сказки, стихи, басни стали для нас неотделимы от ее неповторимой манеры исполнения. Многие работы актрисы, записанные на пленку, вошли в золотой фонд радио.

Голос — единственное выразительное средство актера, стоящего перед микрофоном. Бокареву узнаешь сразу. Лиричный, прозрачный ее голос завораживает. За одухотворенностью, за внутренним его свечением не замечаешь техники, которой актриса владеет в совершенстве. Только понимаешь, что с тобой говорит чуткий к добру собеседник...

Зинаида Бокарева дала радиожизнь героям сказок братьев Гримм, «Белого пуделя» Куприна, «Сказок об Италии» Горького, сказов Бажова, «Голубой чашки», «Чука и Гека» Гайдара, «Стального колечка» Паустовского, «Швамбриани» Кассиля, «Динки» Осеевой... Перечислить даже самые удачные работы актрисы невозможно — так их

много. Одна из недавних удач, которую она по праву разделила с Николаем Владимировичем Литвиновым, — тонкое, ироничное и очень современное прочтение басен Микеланджело.

С благодарностью говорит Зинаида Алексеевна о людях, с которыми встретилась на радио, литераторах, актерах, режиссерах.

— Они были для меня и строгими профессорами, и заботливыми няньками. Все всегда бескорыстно, от чистого сердца. Их доверие придавало силы, помогало работать. С юмором, чуть насмешливо умел ободрить Корней Иванович Чуковский. Очень гордилась, когда приходила Агния Львовна Барто и говорила: «Это должна читать Бокарева». Многое дало мне общение с Еленой Благининой, Львом Квитко, с ныне здравствующим Сергеем Михалковым.

Не забуду встреч с мэтром детской литературы Самуилом Яковлевичем Маршаком. Он удивительно умел слушать, при-

слушиваться к мнению собеседника. Вел разговор на равных, деликатно, как бы ставя себя на ступеньку ниже, будто мое мнение для него самое важное на свете. А ведь это был Маршак!

Уроки профессии мне помогли постигать замечательные партнеры, с которыми посчастливилось встречаться в работе. Горжусь, что была у микрофона с великим Василием Ивановичем Качаловым. Многим обязана таким мастерам, как Грибов, Абдулов, Лукьянов, Сперантова, Толмазов, Плятт, Ефремов, Евстигнеев. Но самой главной школой для меня, да и для всех работавших в детском вещании, была режиссер Роза Марковна Иоффе. Это ей, беспокойному новатору радиоискусства, мы обязаны становлением не только актерского мастерства, но и актерской личности. До сих пор учусь у своего давнего партнера Николая Владимировича Литвинова, с которым с юности, и благодарю за это судьбу, работаю по сей день.

Многие письма, получаемые Зинаидой Алексеевной от взрослых слушателей, начинаются словами: «Мы любим вас очень давно!».

А. ГОРИЗОНТОВ.