

# НА ПОДСТУПАХ К ГЛАВНОЙ ТЕМЕ

Собираем Татары  
Ф. Зеличенко

12 9 ИЮН 1975

Драматурга Геннадия Бокарева не нужно представлять нашим читателям. Его пьесу «Сталевары» поставили около ста театров страны, миллионы зрителей посмотрели фильм по его сценарию «Самый жаркий месяц».

Геннадий Кузьмич Бокарев сегодня — главный редактор сценарно-редакционной коллегии Свердловской киностудии. Мы беседуем с ним.

— В конце прошлого года одновременно были закончены два фильма на рабочую тему: «Кто, если не ты...» и «Северный вариант». Будет ли продолжена эта тема уральскими кинематографистами и в 1975—1976 годах?

— Конечно. Для нашей студии нет главной задачи, как создание художественных фильмов о рабочем классе. В

Свердловске, Челябинске, Перми и в других городах нашего края достаточно, если говорить языком кино, естественных интерьеров — больших и малых заводов. Но главное, разумеется, люди. И если смотреть с этих позиций, то фильм, который мы недавно запустили в производство, представляет несомненный интерес. Я говорю о фильме «Клад» по одноименной книге татарского писателя Гарифа Ахунова.

Режиссеру Олегу Воронцову предстоит рассказать с экрана о героическом труде татарского народа в открытии и освоении нефтяного континента республики. Три поколения рабочего класса увидят зрители будущего фильма. В центре внимания авторов — духовный рост этих людей.

Два слова еще об одной картине. Кинодраматург Ю. Шилов сдал нам сценарий «Государственные испытания». Эта картина посвящается важнейшей стройке страны — КамАЗу. Автор несколько раз бывал в Набережных Челнах, и множество его интересных наблюдений появилось на страницах литературного сценария. Постановку этого фильма мы поручили режиссеру Л. Петрову. К сожалению, в нашем сценарном портфеле все еще мало сценариев о тружениках Урала, мы пока еще находимся на подступах к главной теме.

— Когда мы увидим названные фильмы?

— Я говорю только о фильмах текущего года. Обе картины будут сданы в ноябре — декабре. А чуть раньше мы

## Фильмы о нефтяниках и камазовцах Татарии

собираемся снять ленту «Просто Саша» по повести известного советского писателя С. Баруздина. Картина адресуется юным зрителям.

Для подростков, для наших молодых зрителей, мы запускаем в производство картину по книге А. Дабкиной «И чуть впереди».

— Спасибо, Геннадий Кузьмич. Последний вопрос, если можно так выразиться, — частный. Читателям «Советской Татарии» интересно будет узнать, над чем вы работаете, как драматург?

В Московском театре имени К. Станиславского скоро пойдет моя пьеса «Испытание». А с коллективом МХАТа я продолжаю работу над пьесой «День почти счастливый» — о жизни большого завода.

Б. ЗЕЛИЧЕНКО.