

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-61

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА

3^т 0 ЯНВ 1964
Газета №

г. Москва

«ОДНАЖДЫ НА МОНМАРТРЕ»

ДРУЖБА француженки Веры Бокадоро с Московским театром имени Станиславского и Немировича-Данченко началась несколько лет назад, когда балетная труппа этого театра гастролировала в Париже. Тогда Вера серьезно «заболела» русским балетом, и ее единственной мечтой было поехать в Москву учиться.

И вот Вера Бокадоро в Москве. Она — студентка балетмейстерского отделения театрального института. 27 января состоялась премьера ее первой самостоятельной работы в Москве. Это — одноактный балет «Однажды на Монмартре», поставленный на музыку симфонического произведения Дж. Гершвина «Американец в Париже».

Как автор либретто и постановщик, Вера Бокадоро оказалась верной одной из самых главных заповедей русского искусства: ее балет — это живые, реальные картинки, связанные общей сюжетной линией. В них действуют персонажи, наделенные определенными характерами, индивидуальной манерой поведения и отношения к происходящему. На сцене нет пассивных, бездействующих людей, все увлеченно участвуют в общем шутливом разговоре — розыгрыше самоуверенного американца.

Как балетмейстер, В. Бокадоро нашла своеобразный танцевальный рисунок, построенный на соединении классического танца с ритмами и движениями танца современного.

В работе над балетом Вера Бокадоро имела серьезных и доброжелательных помощников — артистов балета, которые помогли ей своим опытом, мастерством и просто верой в нее.

Успеху спектакля во многом способствовало то, что партию Парижанки в нем исполняет одна из ведущих артисток театра Э. Власова с присущим ей мастерством и тонким артистизмом. Интересно выступил в партии Американца молодой танцовщик Ю. Григорьев.

Первый экзамен в Москве В. Бокадоро выдержала.

В. РЫЖОВА,
театральный обозреватель
«Московской правды».