

ДИПЛОМ ВЕРЫ БОКАДОРО

В добрый путь, молодежь!
РОЖДЕНИЕ балетмейстера! Как радостно наблюдать этот процесс, как волнует каждый раз появление нового одаренного художника. Среди балетмейстеров-дебютантов Вера Бокадоро занимает особое место: французская балерина, она получила высшее образование в Государственном институте театрального искусства и свой дипломный спектакль осуществила на сцене Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

В своей работе Вера Бокадоро порадовала прежде всего самостоятельностью хореографического почерка и стремлением через танец поведать о возвышенных чувствах человека, насытить свои пластические композиции дыханием жизни, теплом духовных переживаний. Жизненное начало пронизывает все сцены и эпизоды лаконичного и красочного спектакля «Однажды на Монмартре», оно определяет эмоциональный накал «Классических миниатюр». Хореографическая партитура спектакля «Однажды на

Монмартре» как миниатюра: она состоит из коротких танцевальных характеристик, которые вернее назвать набросками, меткими, но беглыми зарисовками. И это не прихоть постановщика, молодой автор «действовал» в строгом соответствии с музыкой — партитура Дж. Гершвина позволяет детально «выписать» только образ одной Парижанки, роль которой с необыкновенным подъемом и артистизмом исполняет Э. Власова. Вместе с тем спектакль имеет четкий стилизованный облик и пластическую завершенность.

Миниатюры у Бокадоро — произведения широкого дыхания, в них — подлинное торжество сти-



Вера Бокадоро на репетиции.

Фото Н. ГРАНОВА.

хии классического танца! Именно в этих, подчеркнуто камерных произведениях Бокадоро продемонстрировала не только отличное знание классического танца, его законов и форм, но и умение темпераментно строить пластические композиции, по-новому «интонировать» хорошо известные движения и па. И в сложном ансамбле номере «Палитра», где действует художник и его «краски», и в хореографическом этюде «Огонь», поистине огнем и стихийном, радуется образность рисунка, умелая гармонизация движений. Но, пожалуй, самыми волнующими и танцевально-изобретательными получились три дуэта — три развернутых адажио («Романс», «Воспоминания о Флоренции», «Невеста ветра»). Каждое из них примечательно собственным стилем, ясно развивающейся пластической темой. В них все образно, художественно законченно, как в добротных камерных спектаклях. Создавая сложную скульптурно-смелую композицию в «Воспоминаниях о Флоренции», наделяя танец замысловатой архитектурной и разнообразием движений в «Романсе», насыщая своеобразными хореографическими мизансценами и словно «тающими», рассеивающимися движениями «текст» «Невесты ветра», балетмейстер нигде не увлекается формальным сочетанием линий, нарочитой «буквальностью» сюжета. У Бокадоро — везде мысль, поэтическое начало, высокая степень одухотворенности.

В постановках В. Бокадоро участвовали, кроме Элеоноры Власовой, молодые артисты балетной труппы театра: В. Пашкевич, Ю. Григорьев, Г. Десяткова, В. Иващенко, О. Миклашевский, Л. Трунина, Н. Якубов. Все они с подлинным воодушевлением исполняли композиции молодого хореографа.

Окончена учеба в вузе, сданы все экзамены, тепло принят дипломный спектакль. Начинается самостоятельная творческая жизнь. Очень хочется, чтобы в своих новых работах Бокадоро всегда стремилась к искусству больших тем, искусству, воспевающему жизнь и человеческие порывы.

Ник. ВИТВИЦКИЙ.