

Вспомогательный материал (прим. к Комс. правде) —
1997 — 26 марта

Конфетка от Антонеллы, или Маленькие радости Андреа дель Бока

У популярной аргентинской актрисы Андреа дель Бока (из телесериала «Антонелла», прошедшего недавно по 2x2) украли детство. А все из-за дедушки-режиссера: он поленился подыскать исполнительницу на роль глухонемой дочки главного героя в своей «мыльной опере» и определил в актрисы собственную четырехлетнюю внучку.

В шесть лет Андреа играет уже «говорящую» дочь другого главного героя — папа-режиссер и дедушка-режиссер не оставляли малышку без работы. Взрослела Андреа — менялись роли. С малолетних героинь Андреа переключилась на зрелых девушек и опытных женщин.

В квартиру к Андреа дель Бока я попал в то время, когда она в далеком Буэнос-Айресе жадно ловила новости о московском успехе ее «Антонеллы». Без капли косметики, свежая, отдохнувшая от съемок очередной теленовеллы, за чашкой кофе Андреа пообещала откровенно ответить на любые вопросы.

— Даже о вашем возрасте? О роли мужчин в вашей жизни?

— Мне 30 лет. Замуж я так и не вышла. Детей нет. Женихи были. Один из первых — кинорежиссер Рауль де ла Торре, сейчас я влюблена в американского предпринимателя Джеффри Сакса. Он часто прилетает из США в Буэнос-Айрес. Летаю на свидания и я к нему. Мой Джеффри — экономист, бывал в Советском Союзе времен Горбачева. Он в восторге от вашей страны, и из его рассказов я узнала много интересного о вашей родине.

— Говорят, что из-за любви к вам Джеффри был готов финансировать съемки фильма об Эвите — в пик голливудской версии с Мадонной?

— Я действительно хочу сняться в роли Эвиты. Настоящей Эвиты. Идут переговоры об этом с одной из киностудий, но Джеффри к этому проекту не имеет никакого отношения.

— Понимаю, Мадонна перешла вам дорогу... Утешить могу вас хорошей новостью: в Москве вы потихоньку вытесняете из сердца россиян мексиканскую кинозвезду Веронику Кастро.

— С Вероникой мы хорошие приятельницы. Она, правда, влюбляется очень часто. Мне за ней не угнаться. Подруга же она просто великолепная.

— У вас с Вероникой Кастро немало общего. Вы, к примеру, тоже поете в теленовеллах...

— Да. В последние годы все песни, и в «Антонелле» тоже, я исполняю сама.

— Судя по вашим работам в телесериалах, вы всегда играете положительных героинь. Неужели не тянет сыграть какую-нибудь змею подколенную?

— Так уж случилось, что мне достаются роли положительных героинь с сильным характером. Только однажды пришлось сыграть роль «плохой» героини. И вы знаете, мне очень понравилось быть «плохой».

— Андреа, а на кого вы жалуетесь в жизни?

— На «желтую» прессу. Покоя нам с Джеффри не дают. Выдумали про нашу помолвку. Джеффри мой жених, но у нас пока нет никаких конкретных планов.

— Квартира ваша, как сахарница — повсюду шоколадные конфеты. Если вы воз-



Антонелла дель Бока на своем любимом зеленом диване.

вращаетесь домой в плохом настроении, что делаете: слушаете музыку, читаете или заедаете душевную тоску конфеткой?

— Ни то, ни другое, ни третье. У меня не бывает плохого настроения, депрессий. Человек я очень общительный, жизнерадостный. Сладкое обожаю. Книги читаю только со счастливой развязкой. Музыка слушаю самую разную, кроме тяжелого рока.

— Андреа, а вам не кажется, что вы (вместе с вашими добрыми, сначала бедными и несчастными, а потом богатыми и счастливыми героинями) сеете опасные иллюзии о победе добра над злом, когда в жизни все происходит наоборот?

— Вот тут я с вами не согласна. Добро всегда должно побеждать зло. Вспомните Федерико из «Антонеллы». Я верила, что он выздоровеет после сложнейшей операции по пересадке почки. Не падала духом и Антонелла — и победила болезнь. Я верю в добро и желаю всем никогда не терять этой веры. Не лишайте людей иллюзий, не отнимайте у них теленовеллы: они тоже учат всех нас добру.

— В этот жаркий субботний день на зеленом диване вашего дома вы выглядитестройной и счастливой. Счастливой потому, что вы так устроены. А вот как вам удается бытьстройной?

— Диета. И работа. Встаю в шесть утра — и в студию, на съемки. На спорт времени не хватает. Вдобавок я ужасно ленива...

На прощание Андреа сфотографировалась на зеленом диване и в летнем саду на огромной террасе. Вместо рукопожатия позволила поцеловать ее в щеку. Пообещала прилететь в Москву, поклялась в любви к снегу и всем российским телезрителям. И угостила конфеткой, чтобы заел я тоску по родине.

Сергей ЗАВОРОТНЫЙ
(Наш спец. корр.).
Фото автора.

Буэнос-Айрес — Москва.

Фото из «ТВ-парка».

Антонелла в костюме клоуна.