

Вырезка из газеты

КАЗАХСТАНСКАЯ
ПРАВДА

21 МАР 1977

г. Алма-Ата

ПУТЬ К ЗРИТЕЛЮ

15 лет назад на сцену Театра для детей и юношества Казахстана вышел новый актер. Он был введен в спектакль «Финист — Ясный Сокол» на одну из главных ролей — традиционный сказочный образ лукавого и умного Солдата. Роль была сыграна, что называется, свободно, ярко.

Актер Г. Бойченко быстро и легко вошел в коллектив, полюбился зрителям. Сегодня он в числе тех, кто прочно связал свою творческую судьбу с ТЮЗом. Актер уже немолод, недавно ему исполнилось пятьдесят, но заслуженный артист Казахской ССР Гавриил Моисеевич Бойченко молод душой.

Театр — всегда сложный коллектив со своей внутренней жизнью, проблемами. То, что принято называть морально-этической атмосферой внутри коллектива, самым непосредственным образом отражается на художественном уровне спектаклей. Не так просто бывает добиться «единого дыхания» в работе. ТЮЗу повезло: здесь трудятся люди, способные понять большие идейно-творческие задачи, увлечься ими. Они чувствуют запросы юных зрителей. В таком коллективе и работает Г. Бойченко.

...В зале шумная, неподдельная детвора. Ребята пришли посмотреть старую, всем знакомую, всеми любимую сказку. А какая же сказка без короля? Вот и он, в горностаевой мантии, с золотой короной набекрень — сказочный, забавный и веселый король: он запанибратски и со своими подданными, и со зрителями. Король может в самый неожиданный момент затеять игру в фут-

бол с собственной туфлей; он чудаковат, взбалмошен и неожиданно — добр: маленькая героиня сказки находит в нем горячего и искреннего заступника. Идет спектакль «Золушка» Е. Шварца. Король — Г. Бойченко.

РЕЖИССЕР ОБ АКТЕРЕ

Другая пьеса, другой зритель — подростки, молодежь. Суровое время, суровая правда войны. Через всю пьесу идет спор-поединок самоуверенного, жестокого генерала-гитлеровца с советским юношей — комсомольцем. Генерал идет на все, чтобы сломить упорство, поколебать убежденность противника; запугивает, льстит, вызывает к благоразумию. Генерал — сильный и умный враг. Но мы от эпизода к эпизоду видим, как рушатся его хитросплетения, как бессильна он перед истинным мужеством и патриотизмом юноши.

Генерала Клера в «Молодой гвардии» по роману А. Фадеева играет Г. Бойченко. И снова — другой автор, иные люди, время, атмосфера; в зале — старшеклассники, студенты... В таежной избушке случай свел вместе старика-охотника и озлобленного, душевно опустошенного парня, сбежавшего из заключения. Старик прост и мудр, как сама жизнь, как природа, среди которой он живет, для него дика, бессмысленны истерические порывы собеседника. «Я не поп и здесь тебе не церква, чтобы злобой своей харкать: здесь тайга, все одинаковые!» — скажет

ему старик-охотник.

Раскатиисто гремит выстрел, направленный подлой рукой в спину Никитича, и зал охает от гнева и боли. В спектакле «Два выстрела» по рассказам В. Шукшина Г. Бойченко исполняет роль охотника Никитича.

Три роли, три характера, три жизни... Немало их было за тридцать лет, и судьбы их вошли в творческую судьбу актера как страницы одной книги: вырвешь листок — и книга развалится. Образы сказочные и реальные, современные и классические, в пьесах Гоцци и Лермонтова, Розова и Шкваркина, Маршака и Шварца... Бойченко играет много: режиссура охотно с ним работает.

В сценической биографии Бойченко была роль, потребовавшая особой ответственности. Актер создал образ В. И. Ленина в спектакле «Сквозь грозы». Шел взволнованный разговор со зрительным залом на большие государственные темы — задача, помогающая гражданскому воспитанию не только юной аудитории, но и самого творческого коллектива.

Г. Бойченко — «легкий человек», работать с ним интересно. Он инициативен, смел в поиске. Правнук курского крепостного мужика, сын потомственного плотника и терской казачки, он все, за что берется, делает так же спокойно и спорно, как предки его тесали основные брусья. Он прошел хорошую жизненную школу, и эта школа, ее главный урок — не бояться мозолей! — не окончена и посей час.

Е. ПРАСОЛОВ,
заслуженный деятель искусств Казахской ССР.