

Смотр театральной молодежи

ПРИЗВАНИЕ—ПЕСНЯ

Я никогда не была в Даугавпилсе. Но, глядя на Женю, слушая ее восторженный рассказ о родном городе, не могу не согласиться, что это чудесный город. Иначе он не мог бы быть родиной такой веселой, такой жизнерадостной девушки, как наша Женя.

Гомер говорил, что человек может прожить без пищи три дня, но без поэзии трех дней он не проживет. Так вот о Жене Бойцовой, артистке Ивановского театра музыкальной комедии, могу твердо сказать: без песни она не проживет и дня.

Даже детство вспоминается ей чудесной песней. Сколько Женя помнит себя, столько помнит песню. Грусть, радость, горе и счастье помимо ее воли выливались в любимые мелодии. Поэтому не могла она после школы не пойти в Даугавпилское музыкальное училище. Годы учебы промчались удивительно быстро. И вот Женя—на сцене!

Главная красота человека—в его призвании. Песня—призвание Жени. Она нашла свое призвание. Значит, она счастлива.

Поэтому счастьем искрятся ее героини: Циболетта («Ночь в Венеции»), Рамона («Королева красоты»), Илона («Цыганская любовь»). Как бы трудно им ни приходилось, какие бы трудности ни встречались на их пути, они не теряют надежды, не падают духом. Этим они близки исполнительнице.

Легкость, непосредственность, которые так подкупают зрителей в

Жене, пришли не сами собой. Путь к успеху извилист и крут. И прежде чем Циболетта грациозно и лихо станцевала на венецианском маскараде, Бойцова долго и упорно отрабатывала каждое движение, каждое па в уже опустевшем балетном зале.

Маленькая скромная девушка. Но столько настойчивости, целеустремленности. Многим из нас она служит примером.

Эту тему влюбленности в жизнь, в людей и несет Е. Бойцова в спектакли. Там, где подчас молодой артистке не хватает мастерства, помогает искренность, дерзость, молодость.

Что ж, Женя! Через вдохновенный труд, творческие дерзания—к радости!

Л. ГРАЧЕВА,
артистка Ивановского театра
музыкальной комедии.



☆☆☆

На снимке: Женя Бойцова.

Фото
Б. Дьячкова.