7 6 июля 1938 . . .

Ростов-на-Дону

Газета № . . .

ВСТУПАЯ В ЛЕНИНСКИЙ ГОД
СТРАНЫ СОВЕТОВ

Радость творчества

— Побеседуйте с Евгенией Бойцовой, — посоветовали нашему корреспонденту в Ростовском государственном театре музыкальной комедии. — Она, правда, одна из самых молодых актрис, но...

Впрочем, оговорки можно было и не делать. Евгения Михайловна Бойцова сравнительно недавно работает в Ростовском театре музыкальной комедии, рядом с ее фамилией в программах спектаклей пока не стоит никаких званий, но артистку Бойцову ростовчане знают и любят. А молодость — не помеха вообще и на сцене — в особенности. Если она и помешала Евгении Михайловне, то лишь на этот раз и лишь в одном: трудно давать и гервью, не имея опыта в этой области.

— И все же — чем примечателен был для вас этот сезон, Евгения Михайловна? Каковы ваши творческие планы?

— Знаете, говорить об этом накануне праздника и сложно, и легко. Легко, потому что настроение праздничное и, как всегда, перед большими датами хочется не только подытожить минувшее, но и заглянуть в будущее. А почему сложно — тоже понятно: у нас, артистов, часто трудно отличить будни от торжественных дней. Ведь каждый новый и даже не новый спектакль, каждая новая роль — это, пусть маленький, но праздник, радостное событие.

Для меня, например, таким праздником стала роль разведчицы Жени в «Алых подснежниках». Насколько она мне удалась, судить, конечно, зрителю. Я же работала над ней с интересом, увлеченно. Женья — одна из самых любимых мной героинь. И вот-вот к списку этих любимых прибавится еще одна, над ролью которой работается так же интересно и радостно: Фредерика в «Короле вальса» — веселая, лукавая, непосредственная. Это уже — будущее, хотя и ближайшее. А насчет дальнейших планов... Хочется особенно хорошо поработать теперь, накануне ленинских дней. Хочется в совершенстве овладеть сценическим мастерством, радовать зрителей-ростовчан — доброжелательных и вместе с тем очень взыскательных. Хочется играть интересные, значительные, разнообразные роли. Жду их с нетерпением и большими надеждами и верю, как и всякий любящий свое дело актер, что главная моя роль еще впереди.