СПЕКТАКЛЬ МОЛОДЫХ

Воскресное представление оперы Д. Пуччини «Богема» в Киевском театре оперы и балета было несколько необычным — партию Рудольфа исполнял не профессиональный опытный певец, а... инженер-геолог Евгений Бойцов. Правда, он не впервые выступает на сцене нашего театра. Ранее ему уже приходилось петь небольшие партии в операх «Судьба человека», «Риголетто», «Первая весна» и других.

Но партия Рудольфа в богатой оттенками и эмоционально напряженной опере Пуччини — задача нелегкая и для певца с опытом. Как же доверили эту роль (нужно сказать, исполненную очень хорошо) участнику самодеятельности, инжеперу по образованию?

Вокальные способности и музыкальность Евгения Бойцова первым заметил и оценил композитор М. М. Жербин, руководитель научного института, в котором работал и молодой инженер. М. М. Жербин посоветовал Евгению попробовать свои силы на большой сцене.

Так, около двух лет назад в коллектив оперного театра пришел новый человек, полный энергии, желая все свои силы

отдать любимому искусству. Это сразу же поняли в театре. И в том, что Евгений Бойцов стал на ноги и теперь по праву может назвать себя актером, певцом, — большая заслуга коллектива театра, помогавшего ему во всем. Это, в первую очередь, заслуга народного артиста СССР В. Козерацкого, который занимался с Евгением вокалом, и заслуженной артистки республики Ирины Молоствовой, режиссера-постановщика спектакля, привившей ему основы актерского мастерства. Ведь партию Рудольфа Евгений Бойцов готовил больше года. При этом не следует забывать, что в такое напряженное время он не оставил, как это ни было трудно, своей основной работы.

Евгений Бойцов — обладатель лирического тенора приятного тембра и окраски. Он легко и свободно держится на сцене, выразительно доносит до зрителя все оттенки поведения своего героя.

Киевляне заслуженно наградили аплодисментами молодого дебютанта.

— Но я считаю, что в первую очередь аплодисменты относятся к моим партнерам по сцене, дружескую поддержку которых я чувствовал на протяжении всего

спектакля, — говорит Евгений. — Мне хочется искренне поблагодарить за это заслуженную артистку СССР Клавдию Радченко, певшую партии Мими, и народную артистку республики Евгению Мирошниченко, и артистов Шевченко, Лутченко, Пазича, и всех, всех...

«Богема» — одна из труднейших классических опер со сложной партитурой. И тем более приятно, что ее уверенно и четко провел молодой дирижер-стажер, лишь три года тому назад окончивший консерваторию, Олег Рябов. Свободно и легко владеет он оркестром, подчеркивает всю тонкую нюансировку музыки Пуччини.

Неспроста называют в Киевском театре оперы и балета оперу Пуччини школой для молодых певцов. Это стало хорошей традицией, которую мы можем лишь приветствовать от души.

В. ШКОДА.