

Заветная мечта

ИНЖЕНЕР ПОЕТ НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ

В далекие экспедиции в Забайкалье, на Кольский полуостров инженер-геофизик Евгений Бойцов в числе самых необходимых вещей всегда брал с собой ноты. Разучивал в свободное время, пел товарищам у вечернего костра. «Спи, моя красавица» — неслось над притихшей тайгой.

...Ленинградский рабочий Александр Бойцов с детства прививал сыну любовь к музыке, к русской песне: ведь в ней душа народа, его история, его судьба. Хотел дать Евгению музыкальное образование, но помешала война.

А потом юноша выбрал себе путь сам — решил стать инженером. Крепко полюбил свою суровую и романтическую специальность. Искать и открывать для народа богатства земных недр — это ли не прекрасно? Но и вторая любовь звала. Хотелось петь. Возвращаясь зимой в Ленинград, со всем пылом души принимался за работу в оперной студии. В «Евгении Онегине» пел Ленского, на концертах художественной самодеятельности — русские народные песни.

Два года тому назад молодой инженер был переведен в Киев, в «Укриниипроект». И, конечно же, сразу стал участником самодеятельных концертов. На одном из них был и директор института, знаток музыки, композитор М. Жербин. Послушал певца, и вскоре между ними произошел такой разговор:

— А почему бы вам не попробовать свои силы в опере? По-настоящему. В театре.

— Так ведь у меня нет музыкального образования. Смогу ли?

— Если есть талант, трудом всего можно добиться. Думаю, что и опытные певцы вам помогут.

...И вот поднимается занавес. На сцене бедная мансарда, в которой живут четыре друга. Идет опера Д. Пуччини «Богема». В партии Рудольфа дебютирует инженер Евгений Бойцов.

«Богема» в Киевском театре оперы и балета — спектакль молодежный. Поставлен он молодым режиссером И. Молоствовой. И поют в нем в основном молодые артисты. Интересно, что многие из них пришли в искусство из самодеятельности, из рабочих коллективов. Заслуженная артистка УССР К. Радченко, исполняющая роль Мими, до консерватории была проводницей на железной дороге, артист В. Лугченко, поющий партию Шонара, — в прошлом инженер автотранспорта, М. Шевченко (Марсель) участник армейской худо-

жественной самодеятельности. Все они очень тепло приняли начинающего Е. Бойцова в свою семью.

Почти два года готовился Бойцов к своему дебюту, почти два года народный артист УССР В. Ф. Козерацкий в свободное от спектаклей и репетиций время помогал своему ученику овладеть партией Рудольфа. Помогал и в вокальной и в сценической трактовке образа. Ему по душе настойчивость, с которой работает молодой артист, его трудолюбие.

Но для оперного артиста — мало хорошо петь. Надо уметь перевоплощаться. И это тоже дается не сразу. Эпизодические роли, маленькие партии — для новичка своеобразная школа, которая приучает к большому ансамблю оперы, прививает сценические навыки, вселяет уверенность. Такой школой для Евгения Бойцова явились роли молодого казака в «Тарасе Бульбе» Н. Лысенко, деда с козой в «Назаре Стодоле» К. Данькевича, верующего солдата в «Судьбе человека» И. Дзержинского и др. Роли маленькие, но работа над ними большая. Не пройдя через нее, ведущую партию не споешь. Понимание этого дает силы для постоянного усовершенствования, хоть порой нелегко бывает сочетать работу в институте с пением.

Заветная мечта инженера Бойцова спеть когда-нибудь партию Герцога в «Риголетто», Ромео в «Ромео и Джульетте». Но путь к осуществлению этой мечты труден, он требует настойчивости и самоотверженности. Недаром как-то в разговоре с молодым артистом Борис Романович Гмыря сказал, что если человек в искусстве начал лениться, он должен пересмотреть вопрос о своем призвании. Эти слова глубоко запали в душу, стали определяющими на его творческом пути.

Л. КЛЕВЦОВА.