«ПРАВДА УКРАИНЫ» г. Киев
25 МАР 1962

ИНЖЕНЕР—СОЛИСТ ОПЕРЫ

На сцене Государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко идет комическая опера Г. Доницетти «Дон Паскуале». Кончается спектакль. Слушатели громкими аплодисментами вызывают участников премьеры. Среди них и молодой солист Евгений Бойцов, талантливый исполнитель партии Эрнесто.

Утром его ожидает другая роль. Он займет свое рабочее место в научно-исследовательском институте. Инженер-геофизик Бойцов не порывает со специальностью, полученной в вузе. А свободное время отдает любимому искусству. Он не кончал консерватории, но тем не менее так овладел сценическим и вокальным мастерстеом, что коллектив академического театра принял его в свою семью.

Собственно, в театре и получил Евгений Бойцов настоящее музыкально-сценическое образование. Много и вдумчиво занимается с ним народный артист УССР В. Ф. Козерацкий. И вот первые шаги. Сначала — эпизодические роли в «Назаре Стодоле» и «Судьбе человека». Потом и более ответственные партии: Рудольф в «Богеме», Эрнесто в новой премьере театра.

Вот уже два года совмещает Евгений Бойцов две профессии. Мы хотели было спросить директора института, как он смотрит на это совместительство. Но, узнав, что директором является член Союза композиторов М. М. Жербин, отказались от этого намерения. И без того ясно: спора «физиков и лириков» в этом институте не существует.

Вит. ХОМЕНКО.

* * *

На снимке: Евгений **Бойцов** в роли Эрнесто.

Фото **И. Кропивницкого.**
(Фотохроника РАТАУ).