

# НА ОПЕРНЫХ ПОДМОСТКАХ— ИНЖЕНЕР

Еще в прошлом столетии пришла в оперные залы мира прославленная «Богема» Джакомо Пуччини. История сцены знала многих исполнителей партии Рудольфа. Но, пожалуй, не случилось, чтобы на профессиональной сцене партию бедного монмартрского поэта пел человек, чья стихия скорее—упорство геологического молотка, труднопроходимые чащи интегралов и мудреные схемы сложных карт...

...Сейчас Женя и сам не может сказать, давно ли родилась его мечта. Еще в школе! Как ни банально, но это именно так: в детстве. На школьных вечерах всем нравилось, когда он пел.

Так дошел он до последнего класса. Так шагнул он и в свое будущее. Поступил сразу в два вуза. В консерваторию и в Ленинградский университет, чтобы стать геофизиком. Всюду надо было поспевать. Так продолжалось ровно год. А дальше... стало неважно, просто физически тяжело. Евгений оставил консерваторию.

Он стал геологом. Но в его рюкзаке рядом с образцами пород, пробами всегда лежала партитура какой-нибудь оперы и непременно с теноровой партией. Однажды в гостях у геологов оказался киевский композитор Михаил Жербин. Услышав, как поет Евгений, пристыдил парня: с таким-то голосом — и распрощаться с консерваторией. Уезжая, Жербин пригласил юношу в Киев работать под его, композиторским, началом... в «Украинском научно-исследовательском и проектно-институте угольной, нефтяной, рудной и газовой промышленности». Известный в республике музыкант, член Союза композиторов СССР Михаил Жербин—директор этого громадного института. Его заместитель Дзбановский—пишет стихи, многие из которых положены на музыку, свою институтскую. Часто ли встретишь такое—музыка директора на слова собственного заместителя! И

услышать теперь ее можно в исполнении старшего научного сотрудника этого же института—Евгения Бойцова...

В течение полутора лет под руководством народного артиста УССР Василия Козерацкого готовился Евгений Бойцов к своему, может быть, самому важному, самому трудному в жизни экзамену—дебюту на сцене Киевского академического театра оперы и балета.

Но вот работа завершена, репетиции окончены. Инженер из самодеятельности дебютирует в Киевском академическом театре оперы и балета имени Тараса Шевченко в главной партии оперы «Богема» Джакомо Пуччини.

После спектакля Евгений—растерянный, потрясенный. От поздравлений, видимо. А в кармане у него обыкновенная театральная афишка, где значится: «Рудольф—Евгений Бойцов». И в скобках: «дебют». В верхнем левом углу надпись: «Дорогой Евгений Александрович! В добрый путь, в большое искусство. Иван Козловский». Значит, старейший советский певец, народный артист СССР Иван Козловский присутствовал на спектакле.

Игорь МАЛИШЕВСКИЙ,  
Вадим РЕШЕТИЛОВ.  
/ (АПН).

г. Киев.