

См. фронт. — 1992. — 17-23 февр. (№ 8) — с. 14.

«АХ, ЕСЛИ БЫ МЕНЯ СЛЫШАЛ ВЕРДИ!»

ПЯТНИЦА, 21 ФЕВРАЛЯ, РАДИО-1, 17.00; РО-4 — 15.00; РО-3 — 13.00; РО-2 — 11.00; РО-1 — 9.00

Эту фразу выдающийся итальянский композитор и либретатор Арриго БОЙТО обронил 16 марта 1901 года после триумфального приема в «Ла Скала» своей оперы «Мефистофель». В немалой степени успеху способствовали великолепный дирижер Артуро Тосканини и не менее великолепные вокалисты — Федор Шаляпин и Энрико Карузо.

С Джузеппе Верди Бойто был связан долготелыми дружескими и творческими контактами. В частности, он создал первоклассные либретто для двух последних вердиевских опер — «Отелло» и «Фальстаф».

Конечно же, Бойто никогда не сравнивал себя с великим маэстро. Но тем не менее он ставил свой шедевр — оперу «Мефистофель» — очень высоко. Случилось так, что почти все предшествующие премьеры «Мефистофеля», на которых присутствовал Верди, оканчивались совсем не так, как того хотелось автору: то полужахом, то полупровалом. Интуитивно Бойто чувствовал, что на сей раз постановка в «Ла Скала» все расставит по своим местам. Но незадолго до премьеры Верди ушел из жизни. Не стало человека, который мог бы по достоинству оценить его творческие усилия.

Несколько слов об Арриго Бойто. Его отец — итальянский художник, мать — полька. Арриго учился в Миланской консерватории. С оружием в руках сражался в освободительной армии Гарибальди. В 26 лет создал свою первую оперу «Мефистофель». Тут же приступил к работе над другой оперой — «Нерон». Но она осталась незавершенной. Писал стихи, либретто. Умер 10 июня 1918 года, далеко не реализовав свой творческий потенциал.

Обо всем этом говорится в радиопостановке «Ах, если бы меня слышал Верди!». Автор — Борис Заболотских.