

обрубил все концы — взял билет в Москву, с опозданием явился на первый тур. Прихожу — народу никого. Какая-то девочка подходит: Дай прикурить! Слово за слово:

— А ты что здесь делаешь?

— Да вот, на первый тур приехал!

— Нормально. Пошли!

Я прошел первый тур, потом приехал на второй. Мне сказали, что на третий приезжать не нужно — меня берут на первый курс. Кто-то из педагогов похлобытствовал: «Почему вы пытаетесь поступать на первый курс, вы же учитесь на втором, через два года — готовый артист»? А я с типично киевским говором говорю им о том, что там меня ругают за обилие русизмов. На что педагог парировал: «А здесь у вас — сплошные украинизмы!»

Немало времени ушло на занятия по сценречи. Ярослав долго не мог понять, где он говорит «не так», научился даже «чекать» по-московски. Пока однажды не просидел в Москве безвыездно несколько месяцев и в очередной свой приезд в Киев вдруг все услышал, понял, уловил ухом.

Кино — загадка

— Что такое кино и что такое театр? В театре насколько сыграл, настолько получил — зрительный зал тут же реагирует, отдача мгновенная. А кино таит в себе загадку — от начала съемок до выхода фильма в свет порой проходит год, а то и больше... Ты уже обо всем забыл, многое в жизни поменялось, и вдруг тебе говорят: вот молодец, здорово сыграл, отлично снялся! А ты не сразу понимаешь, о чем идет речь...

Последняя киноработа Ярослава Бойко в фильме «Мелодии любви» — классической истории, переложенной на современный лад. «Что из этого получится — не знаю. Вот, к примеру, «Теория запоя». Там была замечательная команда, атмосфера на площадке, актерский ансамбль... А вышел — пшик! Картину на «Кинотавре» просто не заметили. А ведь как обычно бывает — на «Кинотавре» фильмы либо сильно ругают, либо сильно хвалят... Мне рассказывали, что картину перемонтировали, переделывали, в итоге получились своеобразные кинокомиксы об алкоголизме. Но и это не помогло».

После знаменитой «Неотложки» Ярослав принял участие в семи проектах. Один из последних — недавно демонстрировавшийся по ТВ фильм о футболистах Второй лиги, который на сегодняшний момент

Бойко называет своим любимым. Этот фильм снимался на «Рекун-фильме», его готовила та же команда, что и «Вокзал» — предыдущий сериал с его участием. Узнав о том, что будет сниматься «Футбол», Бойко сам пошел к режиссеру: «Я хочу сниматься! Это то, что я знаю и люблю!»

Ярослав на удивление благосклонно относится к журналистам, пишущим рецензии на спектакли и фильмы. Отмечает лишь, что действительно заслуживают внимания только тексты профессионалов, которые реально находятся «в теме». Очевидно, ничего резко отрицательного о своей игре ему читать не приходилось...

— Года полтора назад в одной из центральных газет в рубрике «Новые имена» (это было до появления «Каменской») появилась статья, где было написано о моем герое — «он настолько хорош, настолько хорош, что его непременно должны убить». Это меня повеселило.

Быть военным — адский труд!

Бойко с удовольствием вспоминает друзей детства и старается поддерживать с ними приятельские отношения. «Друзья детства — мои лучшие критики!» — не без гордости говорит Ярослав. О том, как могла сложиться его жизнь, если бы не срезался на сочинении в Суворовское училище, ему думать с дрожью.



В спектакле «Идиот» с Бойко играет сама Марина Зудина

— Мы воспитывались на таких фильмах, как «Офицеры», «В бой идут одни старики»... — мы играли в это в детстве. Но это сейчас очевидно, что жизнь по ту сторону экрана была тщательно отлакирована, а тогда... У моего друга (мы дружили с ним с детского сада, вместе учились в школе) был явный поэтический дар — он сочинения писал стихами. И вот его я заразил своим стремлением к военному делу. В итоге я не поступил в Суворовское училище, а он поступил. А я сходил в армию и понял, что это — не мое. Мой друг стал военным, причем элитным — морским пехотинцем. До этого был спецназовцем, служил в Германии — его туда отправили, потому что он был единственным отличником на курсе. А его друзья отправились на Север, в дальний гарнизон... Буквально через месяц девять человек из десяти развелись — жены не выдержали, уехали.

...Мой дядя, капитан первого ранга, долгое время не мог смириться с тем, что я стал актером. Затаил обиду. Я был единственным пацаном в семье, остальные — девки...

Спорт, спорт, спорт!

Наш герой активно занимается спортом, поддержание отличной физической формы для Ярослава Бойко удовольствие — он прекрасно плавает, фехтует, любит большой теннис и с удовольствием играет в футбол.



И в жизни, и на экране Ярослав — настоящий мачо

— Как в Литве, где все играют в баскетбол, в Киеве всегда играли в футбол. В Москве такого нет... А мы играли в Блохина, Бураяка, Демьяненко. Помню, как вручную зашивали-перешивали мячи, писали номера на майках. Самым крутым был одиннадцатый номер — номер Блохина. Сейчас, когда я приезжаю в Киев и вижу, как мальчишки играют в Шевченко, Реброва, меня это очень радует.

Ярослав жалуется на катастрофическую нехватку времени. День, когда удается полтора часа поиграть в теннис или футбол, позаниматься на тренажерах — большая удача. Бойко занимается в Академии спорта — в отличной компании, где он — единственный артист. Не так давно, играя в футбол, ему пришлось отбить мяч головой. На того, кто послал такой мяч, сразу же зашипели: «Ты что?! Это же наш единственный артист! Слава Богу, зубы артиста не пострадали...»

— В боксерском клубе, у Виктора Борисовича Утешева собирается совершенно разный контингент — представители разных профессий, возрастов. Порой по разговорам можно понять, кто чем профессионально занимается. Похоже, я там единственный публичный человек. Иногда приходится слышать такие вещи: «Блин, Славка, никогда я эти гребаные сериалы не смотрел, а теперь вот приходится... Все из-за тебя!».

В жизни всегда есть место упрямству!

— Я не терплю водолозков, у меня это неприятие с детства, когда на утренниках нам наде-

вали жабо. Все что сдерживает дыхание, стягивает шею, для меня противоестественно, неприятно. Я никогда не застегиваю верхнюю пуговицу на рубашках... По этой причине у меня на первых порах возникали проблемы с художниками по костюмам. Они настаивают на том, чтобы я надел тот или иной костюм, я упираюсь — мне в нем неудобно — они стоят на своем, страсти накаляются... В итоге звучит команда: «Внимание, мотор!», и я молниеносно успеваю расстегнуть верхнюю пуговицу... Чем больше на меня «наседают», тем меньше вероятность, что я с этим соглашусь.

— Вы должны прислушаться к моему мнению — Я ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ!

— А чье лицо будет на экране?!!

Что и говорить, я чисто-красный телец.

(Кстати, как все тельцы, Ярослав любит хорошо покушать. Его любимые блюда — жареная на копченом сале картошка, домашняя квашеная капуста и творожная запеканка.)

Меня умиляет, когда кто-то с гордостью заявляет о том, что получил «Нику» за фильм в номинации «за сценические костюмы». Порой так и хочется ответить: «Там больше и смотреть не на что!» Но чтобы я заявил это во всеуслышание, меня, конечно, надо «довести».

Маска, я тебя знаю!

Ему приходилось сниматься в рекламе — несколько лет назад он впервые появился в рекламном ролике тарелки «НТВ-Плюс». Сниматься в рекламе ему понравилось — динамичный, запоминающийся

ролик, быстрые, слаженные съемки... В рекламе пива «Солодов» его пригласили сниматься друзья. Два с половиной года назад Бойко буквально за год снялся в двух художественных фильмах и в четырех сериалах. Потом со съемочной группой поехал в Казань, а там все бары обвешаны его фотографиями, внаглую, беззастенчиво нарезанных из рекламы (пиво «Солодов» производится в Казани). Приходилось оправдываться: «Ребята, я за это денег не получаю!»

Его узнают на улице, подходят, просят автографы. Недавно, возвращаясь из театра, Бойко обратил внимание на старушку, которая уж очень пристально на него смотрела. Надо заметить, что передвигается Ярослав весьма стремительно (поэтому, наверное, так много успеваешь!), и для того, чтобы успеть его «узнать», нужно действительно иметь зоркие глаза и сметливый ум. Старушка хитренько так заявляет: «А я вас знаю!». «Спасибо!» — улыбается Ярослав и столь же быстро устремляется дальше.

Олег Табаков однажды так охарактеризовал Ярослава Бойко: «Он молод, его сжигают страсти. Выход — побольше играть, иметь побольше ролей, чтобы занять и заполнить свою актерскую жизнь и совладать со своими страстями. Впереди замечательные роли, великие авторы. И мое настойчивое желание ему — быть востребованным кинематографом». Хочется верить, что все это свершится в полной мере. Ведь времени предостаточно — 14 мая Ярославу Бойко исполнилось только 34 года.