X 9 СЕН 1971
ОТ

«Кому на Руси жить хорошо»

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

ВЧЕРА на концерте в Академической капелле состоялась премьера оратории молодого ленинградского композитора Юрия Бойко «Кому на Руси жить хорошо».

Для недавнего питомца нашей Консерватории (Ю. Бойко окончил ее по классу композиции профессора Б. А. Арапова в 1969 году) обращение к поэзии Некрасова не было случайным: самый ее народный дух отвечал наиболее сильным сторонам дарования композитора.

Прозвучавшая в канун юбилея великого поэта оратория «Кому на Руси жить хорошо» — сочинение бесспорно яркое. На Всесоюзном конкурсе молодых композиторов оно завоевало вторую премию. Прочно следуя давно сложившейся «некрасовской традиции» в русской музыке (Мусоргский, Бородин, Рахманинов), автор оратории не отказывается ни от смелого гармонического языка, ни от иных современных средств выразительности. Исчерпать все богатство, широту, многожанровость поэмы Некрасова в сравнительно коротком ораториальном цикле, разумеется, невозможно. Но автор и не задавался этой целью. Драматургия оратории строится на контрастном сопоставлении различных образных сфер. Суровый, поначалу даже эпический зачин сменяет сочная жанровая картина деревенской ярмарки. Здесь немало остроумных деталей и в инструментовке, и в необычном использовании хора.

Один из лучших эпизодов оратории — проникновенная трогательная жалоба крестьянки на печальную женскую долю, выдержанная в характере причета. Пожалуй, несколько декларативен финал, написанный на текст заключительных пророческих строк поэмы.

В пении Академической капеллы на этот раз не было академизма: живая раскованная манера исполнения — результат немалых усилий хора и художественного руководителя капеллы Ф. Козлова. Отрадно было отметить увлеченность, с которой артисты впервые исполняли произведение молодого автора. Успех с ними по праву разделили музыканты симфонического оркестра Филармонии и молодой дирижер, дипломант международного конкурса В. Жордания.

И. РАЙСКИН