

ЖАМЕРТОН

Два спектакля о любви, смерти и бессмертии поэта появились в репертуаре одного из самых молодых в республике театров не случайно. Постепенно, от постановки к постановке все четче вырисовывается творческая манера коллектива — поэтический, возвышенный тон, яркая зрелищность, использование синтетических средств современного сценического искусства. Именно так работающему театру под силу передать неуловимое очарование стиха, создать его зрительный эквивалент (хотелось бы увидеть в его репертуаре композиции по стихам известных современных и классических поэтов).

Не каждый актер органично чувствует себя в постановке, где от него требуются музыкальность, пластичность, умение быть красноречивым в жесте и движениях. Сергей Бойко — один из тех, кто отлично вписывается в работы театра, возможно, потому, что приобщился к искусству сцены в студии «Ровесник» Львовского Дворца пионеров, руководил которой теперешний режиссер Киевского молодежного — Виктор Александрович Шулаков.

— Помню искреннее возмущение и негодование родителей, — говорит Сергей, — моя мать работает врачом, отец был инженером. Я учился в школе с физико-математическим уклоном, и они, конечно, не приветствовали моего увлечения театром, разрешили мне посещать студию, только удостоверившись, что учиться я стал не хуже, а лучше. В «Ровеснике» мы ставили капустники, готовили праздничные концерты, представления. Они были яркие, образные, остроумные, полные выдумок, во многом подготовили меня к работе в Киевском молодежном театре.

Многие из участников «Ровесника» теперь профессиональные артисты. Как и Сергей Бойко, они окончили Киевский институт театрального искусства имени И. Карпенко-Карого.

Исполнителя с хорошими внешними данными обычно пугает перспектива всегда и во всех спектаклях играть положительных героев, среди которых, на беду, так много «голубых» мальчиков, чьи характеры недостаточно выписаны драматургами. Подобная «опасность» угрожала и Сергею Бойко, но, к счастью, в институте, где он учился у М. М. Карасева, ему доверяли разнообразные творческие задания. Перевозложился он в темперamentного Бернардо — всегда уличной ватаги пуэрторианцев из «Вестсайдской истории» Л. Бернстайна, болтливого и трусливо-наглого Хлестакова из гоголевского «Ревизора» (об этой роли актер мечтает и сейчас), героев юмористических рассказов А. П. Чехова. Потом была

служба в армии и после демобилизации — Киевский молодежный театр.

Сергей Бойко появился на профессиональной сцене в роли Сержанта в спектакле «Пойти и не вернуться» по рассказу В. Быкова (постановщик — Виталий Семенцов). Роль эта эпизодическая, немногословная, но Бойко играл этого мужественного, сурового челове-

будь разобрались бы в своих чувствах, и не пришлось бы поэту услышать признание любимой женщины только в последнюю минуту своей жизни. Однако Кристиан в исполнении Бойко лишен своих непривлекательных черт, отчасти из-за режиссерских купюр, о которых уже говорилось (многие сцены пьесы изъятые), отчасти — благодаря обаянию лич-

Оказывается, о многом, если ты — творец, потому что нет на свете горести и боли, которая не прошла бы сквозь сердце истинного поэта. Не обязательно, чтобы жизнь его была наполнена какими-то исключительными событиями — ему не занимать тем, им несть числа в прошлом и настоящем человечества. И не удивительно, что последняя просьба Му-

милась воссоздать его образ. — Больше всего мне в работе над ролью Поэта помогли стихи Кисилева, — рассказывает Сергей Бойко, — меня поразила масштаб его мышления, свободное общение с вечными образами. Стихи Кисилева удивительно глубоко, философски мудры, не верится, что созданы они совсем молодым парнем, моим ровесником.

Анализировать игру актеров в постановках В. Шулакова очень сложно, в них важен каждый компонент; деталь, красноречивы и декорации, и костюмы, и, особенно — своеобразный пластический фон действия, массовка.

Режиссер не стремится передавать быт, перенося действие в сферу духа, ассоциаций. Сергей Бойко, как исполнитель, вполне соответствует требованиям художественного руководителя театра.

— И все же иногда хочется играть в постановках и другого плана, — признается актер, — для учебы, для творческого развития нужно уметь «лепить» образы со всеми бытовыми деталями и психологическими нюансами. Я рад, что у нас в коллективе готовится постановка пьесы А. П. Чехова «Три сестры», других произведений классиков.

Ставят в театре и спектакли для детей. В одном из них — «Человек с хвостом» Г. Остера — Бойко занят в роли... обезьяны. Это роль эксцентрическая, гротескная. Сказочный персонаж — выразитель потребностей психологии, Бойко играет Человека с хвостом ярко и изящно, позволяя юным зрителям самим постепенно разоблачить отрицательного героя притчи.

— Мне нравится серьезный подход Сергея Бойко к работе, — говорит один из ведущих мастеров молодежного театра заслуженный артист УССР Валерий Шелтекица, — думаю, что его творческая судьба сложится удачно: Сергея не останавливают трудности, он стремится не к популярности, а к мастерству.

Сейчас Бойко репетирует комическую роль слабовольного юноши Антонио в пьесе Эдуардо де Филиппо «Цилиндр», которую ставит артист театра Константин Линартович. Это — внеплановая работа молодежи коллектива.

Сергей — заместитель секретаря комсомольской организации театра, член Ленинского райкома комсомола. Каждый час его времени расписан, уплотнен. Наверное, так и надо, чтобы не пришлось потом жалеть о потерянном времени. Да и вообще в профессии актера один из главных критериев успеха — занятость.

Т. АНТОНОВА.

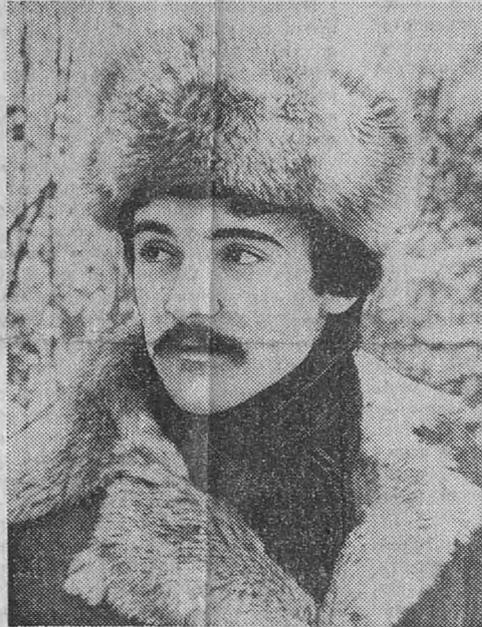
На снимке: актер Киевского молодежного театра Сергей Бойко.

Фото К. Григорьева.

ГРАНИ ТВОРЧЕСТВА

ЗВЕЗДА И СУДЬБА ПОЭТА

Сергею Бойко, артисту Киевского молодежного театра, довелось играть в двух спектаклях роли диаметрально противоположные. В героической балладе «Сирано де Бержерак» по Э. Ростану он исполнил роль гвардейца Кристиана который как известно стал соперником легендарного поэта в любви к красавице Роксане. А в пьесе киевского драматурга Ю. Щербака «Маленькая футбольная команда» Бойко создал образ поэта. Согласитесь, что убедительно воспроизвести эти ситуации играть два вечера подряд двух разных антиподов совсем юному артисту не так-то легко. Тем более, что Сергей выходит на сцену почти без грима, да и спектакли сходны



по стиливым особенностям, ибо поставлены одним режиссером — Виктором Шулаковым, оформлены с изысканной изобретательностью художницами Наталией Гомон и Ларисой Черновой.

ка с удовольствием — ему нравился и спектакль, и театр, и пьеса.

Первая большая работа артиста — Кристиан в классической комедии «Сирано де Бержерак». Постановка В. Шулакова удивила и заинтересовала любителей театра. В ней было необычно все: и сильно купированный ростановский текст, и трактовка многих персонажей, и оформление, и постановка, сделанные в сюжете. Порядком «заигранную» пьесу, которую часто обвиняли в неестественности ситуаций, Киевский молодежный заставил звучать свежо и ново.

Как известно, Кристиан де Невильет — фигура не всем симпатичная. Он нагло задирает Сирано, добываясь дуэли, потом соглашается объяснить в любви чужими словами... Словом, он «третий лишний» в классическом любовном треугольнике. Зрителей, сочувствующих Сирано, он раздражает: если бы не этот смазливый и ограниченный юнец, Бержерак и Роксана, наверное, как-ни-

ности самого актера, который делает своего героя безупречно добрым и честным. Бержерак буквально навязывает юному красавцу свои стихи — Кристиан с самого начала не хочет лгать, он стремится, чтобы Роксана любила именно его и за его личные, а не замаскированные качества! Закономерна гибель Кристиана, осознавшего, что он мешает чужому счастью. Он пребывал в ослеплении, потому и принял чувства, предназначенные другому... Прозрев, он не смог жить.

Спектакль «Маленькая футбольная команда» Ю. Щербака повествует о судьбе киевлянина, юного поэта, путь которого оборвался, едва начавшись. Говорят, что истинные поэты не живут долго, и еще — что они живут вечно в своих стихах, в памяти людей, на улицах городов, воспетых ими... все это придется узнать Жене Муравьеву («Муравью»), как называют его во дворе) в свои двадцать лет, узнать и навсегда проститься с любовью, с родным городом, с домом, где прошло безоблачное детство. Что можно успеть в двадцать лет? О чем можно написать?

равьева обращена к символическому представителю большой заокеевской державы. Поэт просит Генерала «не убивать детей!» Это просьба не только Жени, это крик всех людей Земли, ведь поэт — камертон человечества, его нерв.

Роль Муравьева не проста. Говорит он на сцене мало, действие в пьесе Ю. Щербака ограничено, вернее, его почти нет. Исполнителю главной роли нужно быть предельно убедительным, чтобы зрители с первого взгляда поверили в доброту, душевную чистоту Муравьева, в его талант, в то, что он — любимец двора.

Все герои поэтического спектакля — фигуры обобщенные, символические. Оля (Л. Дементьева) — воплощенная любовь, красота, Драган (И. Славинский) — рационалист, поставивший чувства на карту жизненного успеха. Так и Муравьев — обобщенный образ юного поэта, беседующего с Музой (Г. Стефанова), Гарсия Лоркой, Гамлетом и другими персонажами своих стихов. И, хотя в спектакле звучат произведения киевского поэта Леонида Кисилева, ни автор пьесы, ни театр не стре-