



люди искусства

БЫТЬ САМИМ СОБОЙ

Евгений СВЕТЛАНОВ,
народный артист СССР

Ростислав Григорьевич Бойко родился в Ленинграде. Его отец был певцом Михайловского, ныне Малого академического театра оперы и балета. С детских лет будущий композитор находился в атмосфере музыки, имея возможность бывать в театре на спектаклях и репетициях. Знакомство с музыкальным театром всегда оставляет неизгладимый след в сознании ребенка. Знаю это по собственному опыту. Та магическая сила притяжения, исходящая из недр театральных кулис, колосников, оркестровой «ямы» и многих других закоулков театра, неотразимо воздействует на воображение любого взрослого человека, не говоря уже о детях, которые воспринимают все это еще ярче и непосредственнее. Подчеркнем, что первое знакомство с миром музыки произошло у Бойко под знаком вокальной певческой стихии. Это сыграет потом большую роль в становлении его композиторского дарования. В восьмилетнем возрасте Слава Бойко поет в детском хоре при знаменитой Ленинградской хоровой капелле. Судьба послала деятеля замечательного педагога-наставника Палладия Андреевича Богданова, Ученик Балакирева, он унаследовал от своего учителя самые лучшие, основоопределяющие традиции воспитания музыкантов. Он, практически, учил юных певцов всему. Он прививал детям истинную, раз и навсегда данную, непреходящую любовь к музыке.

Встреча с таким учителем иной раз, по существу, решает всю дальнейшую судьбу человека. Как это показательно и как важно! Через некоторое время Бойко уже в Московском хоровом училище. Опять редкостная удача! Руководитель училища — выдающийся музыкант нашего времени Александр Васильевич Свешников. Как дальше будет видна, судьба не обидела Бойко — у него были изумительные учителя. Хоровые навыки сыграли основополагающую роль в формировании Бойко как композитора. Это видно не только из списка его сочинений, в котором «львиную долю» занимают сочинения для хора (их около ста!), но также из того, как это все мастерски написано, как блистательно владеет автор искусством хорового письма.

В Московской консерватории Бойко учился у великого советского композитора Арама Ильича Хачатуряна. Это были счастливые годы, когда талант молодого музыканта развивался под наблюдением и руководством одного из самых ярких и оригинальных художников наших дней. Мне хотелось бы отметить, что Арам Ильич обладал большим педагогическим дарованием. Будучи учеником Н. Я. Мясковского, он последовательно проводил в жизнь его педагогические принципы, «окрашивая» их своей неповторимой индивидуальностью. К Бойко он относился чрезвычайно внимательно и нежно. Он любил своего ученика. Ученик платил учителю тем же.

В классе Хачатуряна Ростислав Бойко вырос, окреп, возмужал особенно по части симфонического и инструментального творчества, интерес к которому где-то подспудно хотя и существовал у молодого композитора, но до этой поры активно не проявлялся. Это и неудивительно. Общайся с мастером-гигантом. Бойко почувствовал, что называется, настоящий вкус ко всему тому, мимо чего проходил ранее. «Увертюра», «Гопак», «Запорожская сечь» для оркестра, соната для скрипки (посвященная А. Хачатуряну), сюита для кларнета, две поэмы для виолончели — сочинения, написанные в период учебы. И все же наиболее значительная работа того времени — Хоровая симфония «1917 год» (вер-

ность хору!) на стихи Э. Барглицкого и В. Маяковского. Это очень интересное произведение, сложное, во многом новаторское, прекрасно раскрывает тему Революции. Очень хотелось бы услышать его в ближайшее время, как говорится, в живом звучании. Наши хоровые коллективы, мне кажется, должны заинтересоваться этой партитурой, в работе над которой они наверняка получат большое творческое удовлетворение.

Окончив консерваторию, Р. Бойко вышел на просторы свободного творчества. Много разных искушений подстерегает композитора на этом пути. Каковы они? Во-первых, мода. Во-вторых, погоня за материальным благополучием, поставленным во главу угла. В третьих, различные влияния, от которых вообще-то весьма трудно уберечься. В-четвертых, повторение удачно найденного (это не самое опасное) и многие другие неназванные. Можно смело сказать, что Бойко с честью выдержал испытание самостоятельного многолетнего шествия по весьма опасной и тернистой дороге композиторской работы. Он фактически отверг многие соблазны, остался в стороне от искушений и сознательно выбрал наитруднейший путь честного творчества, на котором стремился реализовать заветные планы, воплотить сокровенные мечты. Для этого надо быть во что бы то ни стало самим собой, ни разу не покривив душой. А это одинаково трудно как в жизни, так и в творчестве. Зато какое счастье, какое удовлетворение испытывает художник, когда шаг за шагом идет к намеченной цели своим генеральным маршрутом, минуя всяческие опасные повороты.

Если попытаться коротко и обобщенно определить главное в творчестве Бойко, то это, пожалуй, любовь к Родине. Тема любви к Родине, несомненно, может трактоваться как патриотическая тема. Она пронизывает все творчество Бойко. Показательна в этом отношении оратория «Василий Теркин». Бойко первый из композиторов обратился к бессмертному произведению А. Твардовского. И в этом обращении был определенный страх и риск. Почему? Вот что говорит Д. Д. Шостакович:

«Музыкальное воплощение образа легендарного Василия Теркина — сложная и ответственная задача для композитора. Этот герой очень прочно вошел в нашу жизнь, и каждый представляет его себе по-своему: Передать своеобразный дух поэмы Александра Твардовского и богатый внутренний мир его героя, не впадая при этом в иллюстративность, можно лишь глубоко проникнув в поэтический строй произведения, постигнув те жизненные истоки, которыми вдохновлялся замечательный поэт. Ростиславу Бойко удалось найти свой ключ для решения этой трудной темы. В своей музыке, отмеченной широкой напевностью, ритмической и жанровой характерностью, он опирается на народно-песенный фундамент. Нельзя не отметить в оратории органичного сочетания мужественно-эпических и лирических эпизодов, умелого использования красок симфонического оркестра, отличного владения средствами хорового письма. Все это по праву привлекло к оратории внимание исполнителей и слушателей». Это высказывание, безусловно, самая высокая и исчерпывающая оценка, о которой можно только мечтать.

Я хорошо помню первое исполнение поэмы-кантаты «Вятские песни». Поэтично, задушевно, тонко и углубленно передан в своей музыкальной композиции своеобразие и красота этого края нашей земли. В этом же ряду находятся прекрасные хоры и вокальные циклы Бойко, вызванные к жизни стихами

Пушкина, Есенина, Исаакяна, Исаковского. Конечно, в этом очерке будут упомянуты лишь самые основные, характерные и значительные произведения композитора, список сочинений которого на сегодняшний день насчитывает 71opus!

Обращаясь к образцам классической поэзии, хорошо известным и использованным другими композиторами (в том числе и классиками) Бойко находит свой «ракурс», свой поворот темы, находит свой музыкальный образ. Поэтому такое обращение не должно восприниматься негативно. Право композитора на свое прочтение должно быть выстрадано им. Некоторые хоры композитора настолько популярны, что они воспринимаются как народные песни. Факт знаменательный и очень показательный! В этой связи необходимо сказать о большой и плодотворной работе Бойко по созданию специальных программ для Академического хора русской песни Всесоюзного радио. Таких программ создано уже четыре.

Огромное место в творчестве Бойко занимает музыка для детей. Об этом следовало бы говорить специально и развернуто. Здесь же мы скажем лишь размеры статьи и можем лишь упомянуть об этом.

В 1975—1976 годах композитор перенес тяжелую болезнь, а также ряд операций. Но он не пал духом, не дал злым силам восторжествовать над собой. Наоборот. Невзгоды и несчастья мобилизовали его творческую волю на новые дела, на новые свершения. Одно за другим появляются замечательные произведения последних лет. Это прежде всего Вторая симфония — настоящая творческая удача автора. Радио-премьера, так же, как и первое исполнение в концертном зале на Шестом съезде композиторов СССР, показала всю силу и жизненность этого вдохновенного сочинения, написанного зрелым мастером. Четыре рапсодии — «Волжская», «Гуцульская», «Цыганская», «Карпатская» явились большим вкладом композитора в советскую симфоническую музыку и значительно обогатили жанр рапсодии в частности. Недавно записана на пластинку оркестровая сюита «Петровские звоны» (детские и юные годы Петра I). К своему пятидесятилетию композитор приходит с новой работой. Завершена четырехчастная Третья симфония. Как видно из сказанного, большая волна интереса к симфонической музыке ознаменовала новый этап дальнейшего подъема в творчестве музыканта.

Настал момент задать вопрос: а какую же музыку пишет композитор Бойко? Могу с ответственностью сказать: **хорошую**. Но ведь это как подходить! Для одного она хороша, а для другого — вовсе уж нехороша. Верно. Но я беру на себя смелость говорить от имени слушателя, для которого пишут композиторы, в том числе и Ростислав Бойко. А как показывает жизнь, слушателю музыки Бойко, безусловно, нравится. Богатство мелодического начала, богатство гармонического начала, богатство полифонического начала — все это налицо в музыке Бойко. Все эти начала «сплавлены» собственным отношением к материалу, собственным «лицом не общим выраженьем». В своем творчестве композитор непоколебимо находится в русле развития великой традиции русской и советской музыкальной классики. Знаменательны слова учителя Бойко А. Хачатуряна: «В творчестве любого композитора всегда ценна прежде всего национальная определенность, и я с радостью отмечаю, что Р. Бойко удивительно чутко сумел отразить в своих произведениях интонации русской народной песни».

О Бойко можно много говорить. Говорить о том, насколько он интересный человек. Насколько он много всего знает. Насколько он постоянно всем интересуется. Насколько он всегда в курсе всех дел и событий. Насколько нежно и самозабвенно он любит природу во всех ее проявлениях. Насколько много он ездил и путешествовал. Насколько жажда его познаний неутолима. Насколько жажда новых путей и маршрутов неукротима

● Заслуженный деятель искусств РСФСР Р. Бойко.