

• ТВОИ ТОВАРИЩИ ПО ТРУДУ

Правдивость и точность

Много лет работает в театре Наталья Бойко. Скромный и отзывчивый товарищ, она и в образы свои вносит сдержанность и душевность. Не вдаваясь в анализ ее творческой манеры, хочется остановиться на последнем образе Натальи Васильевны Бойко — Лизе в спектакле «Васса Железнова» А. М. Горького. Роль невелика по объему — начинается и заканчивается в первом акте, но зрители ее запоминают надолго.

Вот первый выход Лизы Бойко и маленький диалог с пьяницей Прохором Храповым (Н. В. Беседин), из которого мы узнаем, что Прохор соблазнил ее. Сам Горький устами секретаря Вассы Анны говорит о Лизе «...такая славная, жила у вас с детства, все любили ее...» Актриса очень точно следует характеристике Горького. Лиза в ее исполнении мягкая, душевная, славная, простая женщина, попавшая в беду здесь, в семье Железновых, где сам глава — растлитель детей. Васса не брезгует убийством мужа. Забитая и униженная Лиза находит в себе силы для протеста

уже в первой сцене, когда осмеливается перечить самому Прохору. Н. В. Бойко очень правдиво и тонко проводит эту маленькую сценку.

В центральной сцене своей актриса поставлена в трудные условия. Это ее последняя сцена, а дальше о ее героине скажут: «повесилась в бане». Н. В. Бойко психологически верно ведет последний свой диалог с Прохором. Лиза поражена внезапной смертью хозяина и должна по наказу Прохора все рассказать ему, «что слышала». Она знает, что, сказав Прохору о порошке, который дала Васса мужу, подвергнет себя смертельной опасности. Но Лиза смело говорит об этом Прохору Храпову и оставляет у зрителя впечатление о себе как о скромной, душевной и справедливой женщине.

Интересна и последняя роль Н. В. Бойко, которая находится еще в процессе репетиции. Она играет Фаину в пьесе Чепурина «Старый клоун». Девочкой Фаина попадает в плен к немцам, а потом ее увозят в Америку. Там она выходит замуж за фермера. Но через много лет женщина возвращается на родину.

Работа еще в наметке, но уже вырисовывается образ замечательной русской женщины, обретшей некоторое материальное благополучие в другой стране, но всем сердцем стремящейся к своей родине, к родной земле.

Е. КОРЕНЕВА,
заслуженная артистка
Латвийской ССР.