„АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА"
г. БАРНАУЛ
18 ИЮН 1981

ТВОРИТЬ СКАЗКУ

Театр

Его творческая биография предельно последовательна: кукольный кружок в Доме пионеров города Запорожья, Харьковский институт искусств, отделение актера театра кукол, три года работы в Харьковском государственном театре кукол им. Н. К. Крупской и с 1977 года — в Барнауле.

В Сибири Николай оказался не случайно. Выпускник этого же вуза, ныне главный режиссер краевого театра кукол Е. Гимельфарб еще в студенческие годы обратил внимание на группу одаренных ребят. Теперь, уже с достаточным профессиональным опытом, в труппе нашего театра их шестеро. И среди них — Н. Бойко.

...Начиналось все с преодоления. Самого себя, стереотипа художественного восприятия искусства театра кукол окружающими. Кроме разработки бесконечного множества идей перспективного характера, приходилось много трудиться над текущим репертуаром, совершенствовать свой профессиональный уровень.

Г. А. Товстоногов, говоря о творческом театральном коллективе, отмечает особую миссию актеров-лидеров. Он называет их «катализаторами». Они задают тон во всех новых устремлениях, каждый раз привносят свежесть поиска и стимулируют к движению.

Таков Николай Бойко. Он — непременный участник всех театральных капустников, ведет секцию сценического фехтования, без него не обходятся передачи на радио и телевидении и, конечно же, творческие встречи со зрителями.

Амплуа Н. Бойко — универсальность. Диапазон его актерских работ необычайно широк: от Деда в детской комической опере (заметьте, опере!) «Жили-были дед и баба» до Петрухи в оптимистической трагедии «Двенадцать» А. Блока, от мышонка Муфа в лирической драме «Солнечный луч» Ал. Т. Попеску до целого каскада гротесковых образов (всего семь) в траги-фарсе «Декамерон» Ю. Добронравова и Б. Голубовского по роману Дж. Бокаччо. Зритель хорошо помнит его роли, сыгранные в спектаклях «Три толстяка» Ю. Олеши, «Конек-Горбунок» П. Ершова, «Точка зрения» В. Шукшина. А если добавить роли, над которыми ведется работа в надежде на перспективу, просто для души — «душа обязана трудиться», список придется изрядно продлить.

Среди актеров детских театров очень распространен комплекс престижности. Так уж повелось, что в детском театре за царевнами-лягушками да котами в сапогах слишком далеки шекспировские вер-

шины. Но редко встретишь актера ТЮЗа или театра кукол, не мечтающего сыграть Гамлета. В какой-то степени это справедливо. Только, во-первых, детский театр — это и Шекспир, во-вторых, театр кукол — это и детский театр. Ибо, по выражению С. В. Образцова, он «не соска и не манная каша, а вид искусства, одинаково нужный детям и взрослым».

И все же, каким бы популярным у взрослых ни был театр кукол, он прежде всего принадлежит детям. А это накладывает на всех, кто трудится в нем, особую ответственность. С детьми можно говорить обо всем, но нужно знать, как, когда и зачем. Кроме всего, работая для детей, необходимо иметь доброе сердце. Всеми этими качествами обладает Н. Бойко. Являясь ведущим актером театра, он ни разу, ни в одной из своих работ не обнаружил самодовольства и удовлетворенности достигнутым. Его сосредоточенность, серьезность и дебютантское волнение перед каждым спектаклем поистине поразительны...

Позади еще один театральный сезон — четвертый в нашем театре. Впереди новые судьбы, характеры, жизни, но цель у актера Бойко одна — самоотдача.

Н. ВОЛЬПЕ,
заведующий литературно-педагогической частью театра кукол.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Конек-Горбунок». В роли Ивана — Н. Бойко.

Фото Л. Будянского.