

13 ОКТ 1981

«КРЫМСКАЯ ПРАВДА»

г. Симферополь

# АКТРИСОЙ РОЖДЕНА

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Один из старейших критиков и теоретиков театра Б. Алперс писал о двух категориях актеров, по-разному входящих в искусство и проявляющих себя в нем. Одни, он называет их счастливыми актерами, с первого же выхода на освещенные подмостки раскрывают свою творческую индивидуальность во всей ее человеческой полноте и художественном своеобразии; другие, «иногда не менее талантливые, проходят трудный путь творческого самопознания, путь мучительных поисков своей неповторимой индивидуальности».

Актрису Крымского академического русского драматического театра Ларису Бойко с полным правом можно назвать счастливой. О таких говорят — актрисой рождена.

Мы реже говорим о счастливом зрителе. Но именно о нем подумалось мне, когда не раз виденная и прочитанная «Старомодная комедия» А. Арбузова вновь ожила для меня на малой сцене Крымского драматического театра. Такой глубиной правды человеческого характера и тонкостью понимания героини спектакля поразила Лариса Бойко, что естественной была мысль: счастливы зрители, для которых она играет, счастлив театр, в котором она работает. Позднее пришло подтверждение, что эта работа актрисы — не случайная удача, успех ее закономерен и стабилен: новые спектакли театра, новые работы Ларисы Бойко.

Глядя на хрупкую, по-юношески подвижную, всегда энергичную женщину, с трудом представляешь себе, что прошло уже тридцать лет с тех пор, как она впервые вышла на сцену. Первую и единственную свою сцену — Крымского драматического театра.

«Почему вы идете в театр? — много лет назад спросили ее педагоги Харьковского театрального института, куда поступила Л. Бойко. «Я думаю, мне есть, что сказать людям». Не было красивой высокопарности в ее словах — война, вы-

павшая на ее детство, ранняя самостоятельность дали ей право сказать эти слова. И еще потому, что уже тогда, девочкой, влюбленной в театр, идущей навстречу ему, Лариса Бойко осознала, что не может быть актера без «мне есть», что сказать людям», сделала это своим девизом, которому не изменяет по сей день.

Ее дипломная работа Софья в «Последних» М. Горького была удачей, свидетельствующей о рождении актрисы.

«Я помню Вашу Софью. и люблю ее за глубокую душу, за искренний драматизм ее борьбы и за совершенно необычайное воплощение женственности Вашей совсем юной индивидуальностью. И как Вам открыла интуиция, совсем девочке, чувство материнства? И этот внутренний конфликт добра и зла в душе, эти зачатки веры в революцию... Вы прекрасно играли!» Через двадцать пять лет после выпуска написал эти слова актрисе Лариса Бойко ее педагог, заслуженный деятель искусств УССР, профессор Алексей Борисович Глаголин. Поистине бесценное признание, в котором не только память о прекрасно сыгранной роли, но и гордость за свою воспитанницу. Ее Софья суждено было вырасти и обогатиться много лет спустя, когда она вновь сыграла эту роль в спектакле, поставленном на крымской сцене главным режиссером театра А. Г. Новиковым.

С первого же выхода на сцену Крымского драматического театра, куда Л. Бойко приехала по распределению, она ощутила себя актрисой. «С первой же роли — это были работы», — вспоминает она.

Клеопатра во «Врагах» М. Горького, Поликсена в «Правда — хорошо, а счастье лучше» А. Островского, Эльза Буш в «Жизнь начинается снова» В. Собоко, Варя в «Дикарке» А. Жери, Дуня в «Преступлении и наказании» Ф. Достоевского. Первая встреча с драматургией В. Розова. Та-

кая в одноименном спектакле, Валька в «Иркутской истории», Лидия Васильевна в «Старомодной комедии» А. Арбузова...

Бесполезно даже пытаться перечислить хотя бы основные роли Ларисы Бойко. Потому что творческий багаж актрисы насчитывает уже более двухсот работ, потому что не умеет она делить свои работы на основные и второстепенные. Каждая, как дитя, выношенное под сердцем, дорога ей, любима ею и памятна.

Актрисой рождена... Как трудно с первого взгляда, взгляда со стороны, принять естественность и органичность актера за путь по розам без шипов! И как это неверно. Никогда настоящий талант не обходят стороной творческие муки. Талант взыскательнее и строже к себе — и еще сложнее бывает найти тот единственный тон, единственный жест, чтобы не повторять себя, не фальшивить, не актерствовать. А ведь сегодня тебе предстоит говорить со сцены высоким языком классики, завтра — современной комедии, послезавтра... Вот почему для актрисы Ларисы Бойко каждая новая работа — это не просто роль, это — судьба. И проживается она ею, как первая любовь, самозабвенно, страстно и преданно.

Малая сцена, созданная в театре три года назад, стала для актрисы серьезным экзаменом на творческое мастерство и профессионализм. Необычные условия — с глазу на глаз со зрителем, требующие правды и только правды, условия, пугавшие и манившие к себе, как манит непокоренная высота, помогли зрителю с новой силой ощутить радость встречи с талантливой актрисой. Лариса Бойко взяла и эту высоту.

Тридцать лет знают крымчане актрису. Не просто знают, но и любят ее, помнят ее прошлые роли, с интересом следят за сегодняшними, ждут новых. И невольно задумываешься: в чем секрет такой постоянности, неиссякаемости успеха?

Ведь мы почти не удивляемся, видя, как на наших глазах расцветают, а через несколько лет увядают нашумевшие таланты — вот уже забыты сыгранные роли, с трудом вспоминаются имена... Творческий же расцвет Л. Бойко длится не одно десятилетие, в одном театре, на одной и той же сцене... Когда два с половиной года назад ей было присвоено звание заслуженной артистки УССР, поздравить Ларису Терентьевну приходили не только близкие и друзья — актрису находили совсем незнакомые люди, ее зрители, которым дорого и близко все, что за эти годы сказала она со сцены. И не было для нее выше этой награды — знать, что голос твой услышан, мысли твои поняты и дороги зрителю.

Может быть, секрет — в мастерстве перевоплощения? На этот вопрос Л. Бойко отвечает так:

— Я не понимаю перевоплощения в узком, прямом значении этого слова. Никакой, самый захватывающий поворот сюжета, никакой грим, никакая изощренная внешняя выразительность не значат ровным счетом ничего, когда за этим нет глубины характера, жизненной правды и опять же необходимости сказать со сцены важное, нужное людям слово. А для актера это не перевоплощение, а скорее постижение человеческой судьбы.

С этой меркой, с этих позиций подходит актриса к каждой своей работе. Растет ее творческий багаж, растет багаж и наш, зрительский. Недавно Л. Бойко познакомила нас с судьбами двух женщин, своих героинь — Аманды из «Стекланного зеринца» Т. Уильямса и Эржбет из спектакля «Кошки-мышки» И. Эркеня. Как много веры, отчаяния и доброты вмещает в себя сердце Аманды, пытающейся хрупкими своими руками склеить разбившуюся



вдребезги чашу их семьи, чтобы всем вместе выкарабкаться из безнадежно засасывающего омуту жизни, сколько трагедии в судьбе этой женщины. И как умеет порой молча, без единого слова, лишнего жеста передать нам всю эту сложную гамму чувств актриса Лариса Бойко.

Ее Эржбет из «Кошек-мышек» по силе звучания, глубине постижения не уступает Аманде. Маленькое, глупое с точки зрения окружающих сердце Эржбет полно все той же извечной, женской любви к мужчине, отнявшему у нее не только будущее, но и прошлое, к сестре, понимающей и не понимающей ее, к родному уголку земли, ко всему, что называется жизнью. Связь все трудности, боль и потери утверждают ее героиню жизнелюбие, человечность и оптимизм. И неповторимостью правды покоряют они нас, потому что из этих источников черпает живую воду своего мастерства актриса Лариса Бойко. Потому, что это — жизнелюбие, человечность и оптимизм — не только ее творческое кредо, но и суть характера.

Она может сказать о себе — счастливая актриса. Потому что сегодня больше, чем когда-либо, ей есть, что сказать людям.

Л. ХОРОШИЛОВА.