

7 ИЮН 1983

О ПОСЛЕСЛОВИЕ К ЮБИЛЕЮ

ДВЕСТИ ЖИЗНЕЙ ЗА ОДНУ

Общественность Симферополя, коллектив Крымского академического русского драматического театра имени М. Горького торжественно отметили 55-летие со дня рождения и 35-летие сценической деятельности заслуженной артистки УССР Ларисы Терентьевны Бойко.

Она награждена Почетной грамотой обкома партии и обл. исполкома.

Юбилей прошел. Это был яркий и добрый праздник не только для актрисы, но и для всех, кто был тогда в театре.

К юбилею Л. Т. Бойко пришла, создав двести образов. И эти разные женщины, жизни которых она жила на сцене, как бы объединились, чтобы поддерживать актрису в тревожнениях и хлопотах, радостях и сложностях ее реальной жизни. Многие из созданных образов заслуживают отдельного разговора. В них актриса выразила свой творческий подход к обобщению. Одни ею вылеплены с яркой бытовой сочностью, другие пронизаны нелепой доверчивостью, в третьих звучит высокая нота сострадания и гражданского мужества. Каждому образу актер отдает частичку своего сердца, но и берет для себя немало, обогащаясь как личность.

Ларисе Терентьевне очень близка по духу драматургия А. Арбузова своей углубленностью в исследование жизни. Она играла во многих его вещах. Начиная с Дуси в «Тане», потом играла и Таню в этой же пьесе, Наташу в «Потерянном сыне», Валю в «Иркутской истории», с особым удовольствием — роль была очень понятной и близкой ей самой — Лидию Васильевну в «Старомодной комедии». Актрисе нравятся образы с социально-психологической направленностью. Они дают возможность «покопаться» в характере и выстроить логику поведения не только отрицательных, но и положительных героев. В этом плане многое дала Л. Т. Бойко драматургия В. Розова с присущей ей мягкостью, добротой и эмоциональностью.

Привлекают Ларису Терентьевну и комедийные характеры. Чаще других она с ними встречается у А. Сафронова. Его героиню играет с 1950 года, со времени начала работы на сцене Крымского драмтеатра имени М. Горького. Образом Александры в «Деньгах» открыла для себя сафроновских свободолюбивых и своенравных казачек.

— Лариса Терентьевна, скажите, пожалуйста, какие образы классической драматургии вам особенно дороги?

— Рискую повториться, все-таки не могу не назвать Софью в «Последних» Горького, Панову в «Любови Яровой» Тренева, Анфису в «Угрюм-реке» Шишкова. Эти образы дороги мне еще и тем, что Софья, например, была моей дипломной работой в Харьковском театральном институте, который я закончила. Через двадцать пять лет Анатолий Григорьевич Новиков снова поручил мне эту роль. Но я ее уже делала по замыслу режиссера в новой трактовке, осмысливая поступки героини с позиции сегодняшнего дня.

— Разделяете ли вы стремление режиссеров к современ-

ному прочтению классики?

— Классическое наследие — это не раз и навсегда застывшие образы. Свобода современного толкования вовсе не дает права разрушать созданную автором их целостность. И здесь очень важно уметь метко перекинуть мостик для связи времен, найти общее в гражданских позициях. Как каждый актер, хочу играть побольше ролей «хороших и разных».

— Лариса Терентьевна, какие человеческие качества вам особенно дороги? Что цените в людях?

— Мне очень импонирует чувство юмора. Кажется, что без него все бы вокруг померкло. И, конечно, ценю доброту. Мне в жизни везло на хороших, добрых людей. Оставшись в двенадцать лет без родителей, которые в один день ушли на фронт и не вернулись, не знаю, что бы со мной случилось, если бы не добрые люди. Меня взял на воспитание бывший мамин сослуживец. В его честь я назвала сына Виктором. Чувствую себя всю жизнь в неоплатном долгу перед всеми, кто помог в тяжелые годы. Это и родители моей школьной подружки Лили Базановой, дружба с которой не прерывается по сей день, а началась в восточном Казахстане во время войны, куда я была эвакуирована. Делать добро, отвечать на добро, на мой взгляд, — естественная человеческая потребность, хочется, чтобы эстафета добра не прерывалась...

Когда Л. Т. Бойко вернулась в освобожденный Харьков, очень обрадовалась своему панино. Инструмент стоял в совершенно пустой квартире со следами-ожогами от кастрюль на крышке. Она до войны училась музыке, и любовь к ней осталась. Мелодии Шопена и Штрауса согревают душу, поднимают над круговертью повседневности, уносят в мир образов любимых писателей — Паустовского и Цвейга. Они созвучны и самому милому ее сердцу времени года — золотой осени. Чаще всего отпуск выпадает в сентябре. И она его проводит в Крыму, дома. У мужа актрисы — Н. Г. Назаревского, заведующего кафедрой госпитальной хирургии мединститута, начинаются занятия со студентами, и она старается больше уделить ему внимания. Сейчас она делит свое время между мужем и шестилетним внуком. В отношении к маленькому человеку в доме столько доброты, уважения, терпения...

Взыскательная актриса, хороший человек, она всегда нравственно возвышается над уровнем своих героинь. Л. Т. Бойко завоевала право рассчитывать на ожидание зрителями ее новых работ.

В. СЕЛИВАНОВА,
соб. корр. «Советского
Крыма».