

Что необходимо человеку для того, чтобы стать художником? Талант? Мало. Говорят, что каждый ребенок изначально талантлив. Значит, должно еще повезти с родителями, дабы те смогли прибавить к этому должное воспитание: трудолюбие, целеустремленность, любовь к жизни. Все именно так и сложилось у Елены Бойко.

Первое из впечатлений от посещения ее персональной выставки: много, серьезно, современно. Интересно сейчас и содержит интригу на будущее. Не изменяя себе, Елена от чего-то отказывается, находит новые выразительные возможности. Поведение ее кисти, а чаще мастихина, способно меняться не только от картины к картине, но и в рамках

каждой из них. Что само по себе не дает заскучать и залезть в глаз. Это не только помогает выявить фактуру того или иного предмета, но и наполняет мотив движением, внутренним напряжением. Также служит одной из характеристик образа. В экспозиции доминирует натюрморт с цветами. Женская живопись? Отнюдь. Непринужденному расположению букета в пространстве холста, умению упруго, скульптурно решать форму, энергичной динамике богатого оттенками мазка позавидует не один художник-мужчина. Цветы Елены не ютятся слащаво-открыто в вашем интерьере, придя на миг в этот мир украсить ваши торжества. Они самодостаточны. Живут недолго, но ярко. Способны к возрождению. Источником их жизни является не жалкий стакан воды, но энергия солнца и земли. Они способны порадовать наше воображение вновь

и вновь. И с тем с большей силой, чем больше вы чутки к красоте. Той же энергией солнца и теплом земли согрет и бойковский пейзаж. Не пересчитывает Елена скрупулезно листочки на дереве. Пишет



обобщенно, образно. Ее море подвижно и изменчиво, река свободна и имеет характер, деревья величавы, дома наделены судьбой, неважно - исторической или интимной, связанными, например, с воспоминаниями о детстве.

Среди множества цветочных композиций, имена которым: нежность, любовь, грусть, разочарование, надежда, мы встречаемся с глазами цвета моря в автопортрете художницы. А в них волны чувств и предчувствий, имена которым те же. И рассыпается вдребезги

поверхностное представление о человеке, казалось бы легко и без усилий, идущему к жизненному и творческому успеху. Встать раным-рано, вооружиться тяжелыми доспехами художника и, не взирая на стужу, бежать «на этюды». В мастерской натягивать холсты на подрамники, стряпать грунтовку, не бояться взять в руки не только кисть, но и молоток. Мне не просто, говорят уголки губ и

жесткие складочки вокруг них. Но я остаюсь женщиной, главным началом во мне, говорят глаза. Нравится ли дочери заниматься языками? Уютно ли внучке в детском саду? И при этом успеть в парикмахерскую, выбрать не только лучшие живописные краски, но и лучшее платье для презентации. Успеть к ученикам, непременно в хорошем настроении, выбрать коллеге подарок к Дню рождения, и не случайный. Не опоздать в спортзал, не забыть в крещен-

скую ночь искупаться в зимней реке, навестить маму, уделить внимание друзьям. Распечатать и подарить детям и сотрудникам молитву оптинских старцев на каждый день: «Господи, руководи волею моею и научи меня молиться, надеяться, верить, любить, терпеть, прощать».

Следующее впечатление от выставки. Не дарите Елене тюбиков с черной краской. Праздник! Долой черное, да здравствует цвет, ежесекундно меняющийся! Свет и воздух - виновники этого чудесного явления. Вот, пожалуй, единственная параллель. Вот что роднит Елену Бойко с импрессионистами, перевернувшими в свое время представление о живописи и ее задачах.

Молитва на каждый день

По случаю
персональной выставки

З. РТИЩЕВА



Leagor-Бедомсон-2002-11010001-С