

ДЕБЮТЫ

Со в. культура. 1989.



СЕРЕБРИСТЫЕ «ВЕРХА»

Среди поклонников оперы есть небольшая, но всегда хорошо осведомленная группа зрителей — они всегда приходят в театр, когда должен сос-

8 марта - с. 4
тояться ввод или замена. Приходят, чтобы оценить и запомнить новое имя. Но есть и те, кто с удивлением обнаруживает в программе вписанную карандашом новую фамилию.

Имя Галины Бойко, стажера Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, и было одним из тех, что вписаны от руки в программку. Она дебютировала в поставленной К. С. Станиславским и возобновленной в 1984 году М. Дотбиловым опере «Севильский цирюльник», в партии Розины.

Пластичность, полетность, чистота исполнения сложнейших фиоритур, серебристые «верха» ее голоса сразу же обратили на себя внимание.

Пройдя прекрасную школу в детском хоре профессора В. Соколова, где она часто солировала, Г. Бойко сделала свой жизненный выбор: музыкальное училище при Московской консерватории, потом — Институт имени Гнесиных, стажировка в прославленном театре.

Трудно сказать, сколько еще раз в программке это имя будет вписано карандашом. Но истинные любители оперного искусства уже запомнили его.