

Кабинет

Сергей КУЛИНКОВИЧ

На исходе года художественная жизнь Минска пульсирует интенсивно, хотя и неритмично. Так, традиционные показы произведений из собственных фондов и гостевых зарубежных собраний, а также ведущих современных мастеров республики в Национальном художественном музее; отчетные и персональные юбилейные выставки БСХ в Республиканской художественной галерее. Ее обычным продолжением постепенно становится и галерея "Мастацтва", вначале заявившая себя как небольшой, но эксклюзивный полигон новой Академии изобразительного искусства, с соответствующим академическим уровнем экспонатов. Традиционные и экстравагантные перформансы в галерее "Шестая линия". Без помпы и эпатажа, но всегда со вкусом отобранные произведения молодых — характерны для галереи современного искусства "А.В."

Одна из функций авторской некоммерческой концептуальной галереи "Брама" (врата — с белорус.), как у всяких ворот, — открывать. На сей раз открытие "Бра-

102
Рубль тура - 1997 - 25 окт - 25
мы" стало, по мнению ряда СМИ, весьма заметным событием в культурной жизни Минска. Это — открытие не нового имени, а лишь некоторых граней известного и ярчайшего явления в белорусской культуре второй половины XX века. Именно явлением своего времени стала личность Владимира Бойко — искусствоведа и журналиста, литературного и художественного критика, художника книги и акварелиста, поэта и эссеиста, публициста и фотографа, страстного оратора, блистательного чтеца и знатока поэзии, человека энциклопедической эрудиции и неистощимого юмора, философа, романтика, шестидесятника ...70—90-х гг.

Художественно-литературная выставка-проект "КАБИНЕТ" создана галереей "Брама" при поддержке ТО "Театральная лига" (у творческого объединения это первая масштабная акция). Выставка посвящена памяти Владимира Андреевича Бойко и 65-летию со дня его рождения.

Публикации в союзных и республиканских изданиях, десятки оформленных им книг отечественной поэзии и прозы, книги, рукописи, стихи, фотографии, сценарии авторских документальных фильмов, теле- и радиoproграмм, на которых выросло не одно поколе-

ние белорусских слушателей и зрителей, — все это, ставшее экспонатами выставки, — лишь малые материальные знаки его духовной жизни...

Так уж получалось, что любая точка в любом пространстве, где появлялся Бойко, тотчас же превращалась в его рабочий "кабинет". Чудом уцелевшие в войне минские дворники и единичные строения, ухаживаемые тоннельные улочки Вильнюса, ущелья в крымских горах и камень на открытом черноморском берегу, море в Калабрии — все служило мастерской, лабораторией, местом поиска колорита, ритма, образа.

Центром экспозиции и несомненным открытием стали впервые показанные акварели Владимира Бойко, написанные в разные годы так по-разному — от легкого касания "а-ля примма", как у российского Фонвизина, до "лепленных" плотно, как живопись белорусского Басова. И эта акварельная палитра, ее эмоциональное и стилизованное богатство стали открытием художника В.Бойко. Эта мысль прозвучала почти во всех выступлениях на вечере памяти, предвещавшем выставку. Восторг и удивление, улыбка и ностальгия по общей молодости звучали в словах о коллеге и времени. Казалось, что глаголы прошедшего времени исчезли из обращения, а само время невластно над творчеством и любовью.

МИНСК