

14 января 1979 года

Ярким смотром молодой творческой интеллигенции станет открывающееся 16 января в Киеве республиканское совещание молодых литераторов. Сегодня мы рассказываем:

# СЛИВАЮТСЯ В ОБЩЕМ ПОТОКЕ УДАРНЫЕ СТРОЙКИ И СТРОКИ. ВЗВИВАЮТСЯ В ЮНОЙ ОТВАГЕ И ПЕСНИ, И АЛЫЕ ФЛАГИ!

## О драматурге...

Вадиму Бойко 27 лет. Печататься начал в республиканской периодике еще будучи школьником. Тогда это были стихи, юморески. В студенческие годы (он учился на факультете журналистики в Киевском госуниверситете имени Т. Г. Шевченко) стал одним из трех авторов поэтического сборника «Трилисник» («Радянський письменник», 1971 г.). Потом надолго умолк — за пять лет не напечатал ни строки. Объяснением этому молчанию стала написанная им пьеса «Нина Сагайдак», завоевавшая в 1975 году премию на всесоюзном конкурсе молодых драматургов, проводимом ЦК ВЛКСМ, Союзом писателей СССР и Министер-

ством культуры СССР. Так что на VI Всесоюзное совещание молодых писателей, которое проводилось в начале 1975 года в Москве, В. Бойко поехал уже как драматург.

Сказать, что Вадим изменил своему первому увлечению — поэзии, нельзя. Пьеса «Нина Сагайдак» написана стихами — поэтичными, звучными, образными. Недавно она вышла отдельной книжкой в издательстве «Молодь», а сценическое воплощение получила в Чернигове. Сегодня мы публикуем рецензию на спектакль, поставленный по пьесе участника республиканского совещания молодых литераторов Вадима Бойко.

...и его дебюте

на глазах. Ей гораздо труднее, чем ее противнику: Гросс-то действует по плану, а она вынуждена находить правильные решения в ситуациях, которые заранее предугадать не может. Откуда в ней столько силы, столько ума? Несомненно, ей во многом помогает то, что она от природы человек способный. Но не это главное. В самые нелегкие моменты она мысленно обращается к Руслану, ее наставнику в искусстве и духовному наставнику. Несмотря на значительные сокращения текста Руслана в сравнении с книжным вариантом, весь спектакль доказывает, что сила на-

раженнем. Он убеждает себя в том, что сознательно давал ей «разгуляться». Но тут-то и наступает серия серьезнейших его поражений. Перед концертом Нины Гросс изощреннейшим образом (как бы в принадлежность любовных страстей) снабжает ее ложной информацией, будучи уверенным, что Нина добросовестно все передаст партизанам и те попадутся в ловушку. Все вроде бы идет по плану: Нина является на концерт, во время ее выступления партизаны нападают на преследуемый Гроссом объект, но это лишь инсценировка нападения. Оказывается, план Гросса разгадан, и уничтожен вовсе не склад, где была устроена засада, а железнодорожный мост, почти не охраняемый из-за этой самой засады. Значит, Нина, поняв, что Гросс узнал о ее связи с подпольем, является на концерт ради осуществления этой важной операции. Столкнувшись с таким героическим самопожертвованием девушки, Гросс теряет былую уверенность. В последних эпизодах он откровенно нервничает, кричит. И, наконец, не выдерживает, бьет Ниноу, что совершенно противоречит его методу («резать без ножа»). Это уже крах, крах теории Гросса, крах его как личности.

«Нина Сагайдак» Вадима Бойко — психологическая драма. Задачу автор поставил перед собой необычайно сложную. Тем приятнее отметить, что с этой задачей молодой драматург справился. А спектакль черниговчан доказал, как успешно можно сочетать тонкий психологизм с поэтической приподнятостью.

Е. ТКАЧУК.

## Ш О Е Д И Н О К



МОЛОДОГО писателя на создание сложного драматического произведения вдохновила судьба юной подпольщицы из города Щорс на Черниговщине Нины Сагайдак.

Не случайно автор назвал свою драму именем главной героини — благодаря ей сюжетные и смысловые линии произведения крепко взаимосвязаны. Но в прочтении этой пьесы Черниговским музыкально-драматическим театром (режиссер спектакля заслуженный артист УССР Л. Отрух) вполне оправданным могло бы быть название «Поединок». Так как суть всего произведения, безусловно, в психологическом поединке фашиста Гросса и Нины.

Спектакль приобретает особенно современное звучание благодаря тому, что в реальные условия прошедшей войны поставлен фашист новой формации, фашист сегодняшней. Он считает, что прежде всего следует растлеть души. И делать став-

ку нужно не на отъявленных негодяев (их меньшинство, и они ненадежны), а на людей честных («людина чесна, котру ти злавав, — вірний раб, ніж покидьок готовий»). В этом смысл его эксперимента.

По сути дела, Гросс не верит в победу гитлеровской Германии («війну програв», — говорит он воображаемому фигуре еще за два года до окончания войны). Гросс весь в помыслах о будущем («і вже онуків наших поведуть у бій, о ні, не Гітлери, а Гросси!»)

Гросс в исполнении заслуженного артиста УССР А. Филиппова на протяжении почти всего спектакля не теряет самообладания, в каждой ситуации находит четкое, единственное правильное с его точки зрения решение, он будто лишен каких бы то ни было эмоций. Словом, он очень силен. Автор

и актер в отношении к этому образу оказались полными единомышленниками.

И победа Нины тем значительнее, чем сильнее Гросс. Исполнительнице главной роли — молодой актрисе О. Козуновой, как и ее героине, ни на секунду нельзя расслабиться. Нина — одаренная балерина, натура артистическая — на протяжении спектакля взрослеет

шей молодежи прежде всего в неразрывном духовном единстве со старшим поколением.

Узнав о том, что Нина — подпольщица, Гросс даже выражает своеобразную радость: такой «материал» для него интереснее, ему «не справ шоденних суета дорожка, а майбутне, перспектива». Гросс не считает, что все предыдущее общение с Ниной было его по-