

Мой дорогой Калиостро

Я люблю Анатолия Бойко — певца Московского камерного музыкального театра, прекрасного актера, вокалиста. Как все в Камерном, он разделил судьбу тех, кто подчинил свою жизнь законам театра Бориса Покровского. Все знают Камерный, его блистательные спектакли, но мало кто знает актеров. Это поразительно. Но тем не менее это так.

Боюсь, что этот непостижимый для меня закон Камерного театра коснулся и Анатолия Бойко. Ни званий, ни отличий. Этот закон, на верное, был бы правильным, если бы все театры вокруг жили бы по этому принципу. Но ведь это не так! И очень обидно, что замечательные, первоклассные актеры остаются неизвестными широкой публике. Да, их знают профессионалы. Да, им рукоплещет весь мир. А у нас их не знает никто.

Впервые я попал на спектакли Камерного театра в начале восьмидесятых случайно, на гастролях в Ташкенте. Еще тогда меня поразило это абсолютно неповторимое явление — увлекательный музыкальный театр, нескудная опера. Тогда же Борис Александрович Покровский предложил мне написать оперу. Мне даже не пришлось ее писать — я просто достал с полки уже готовую комическую оперу «Граф Калиостро» и показал ее Покровскому. Борис Александрович тут же, по ходу прослушивания, делал замечания — кому из певцов подходит та или иная партия, ну а графа Калиостро, по его мнению, должен был петь непременно Анатолий Бойко. Так и случилось. Его я услышал уже на репетиции. С того момента он соединился в моем сознании с ролью Калиостро — именно такой я ее се-



бе представлял. Прекрасный голос, актерский дар и раскрепощенность, интеллигентность и какое-то врожденное чувство собственного достоинства на сцене и в жизни.

Анатолий Бойко принадлежит к первому поколению певцов Камерного театра, к тем, с кого этот театр начинался. На днях я узнал, что ему исполняется шестьдесят. Мне трудно было в это поверить — Бойко полон творческих сил и возможностей работать дальше.

...Ленинградский проспект. Опять зима. Снег, падающий на театральные фонари. Люди спрашивают лишний билет в Камерный театр, который поддерживает едва тлеющий огонь в современном сумасшедшем мире массовой культуры и очередей. На стенде — афиша «Графа Калиостро». И такое ощущение, что не прошло восьми лет со дня постановки этой оперы с Анатолием Бойко в заглавной партии.

Микаэл
ТАРИВЕРДИЕВ.

Экран и сцена

с. 3