

# Народные артисты республики

Указами Президиума Верховного Совета РСФСР звание народного артиста республики присвоено солисту Пермского театра оперы и балета Н. М. БОЙКИНЕ, кинорежиссеру студии «Мосфильм» А. Л. ПТУШКО, артисту Всероссийского гастрольно-концертного объединения Н. П. СМИРНОВ-СОКОЛЬСКОМУ и артистке Московской Государственной филармонии И. П. ЯУНЗЕМ.

\* \* \*

Солист Пермского оперного театра Н. М. Бойкина пришел в театр в 1947 году, имея за плечами семнадцатилетний стаж работы в оперных коллективах Украины. Прекрасные вокальные и сценические данные выдвинули его в число ведущих исполнителей партий драматического баритона. Особое место в репертуаре артиста занимает исполнение ролей в операх советских композиторов: Иван Болотников в одноименной опере Л. Степанова, комиссар Чугай в опере А. Спадавеккиа «Хождение по мукам», полковник Ярцев в опере К. Молчанова «Заря», Арбенин в опере Д. Толстого «Маскарад».

Яркое дарование артиста сказалося и в создании им комедийных образов в операх «Черт и Кача» А. Дворжачака и «Четыре грубияна» В. Феррари.

\* \* \*

Выдающийся мастер кино, режиссер студии «Мосфильм» А. Л. Птушко работает главным образом в жанре киносказки и фантастики. Его фильмы «Новый Гулливер», «Каменный цветок» и «Садко» отмечены международными премиями, в частности, фильм «Каменный цветок» получил первую премию мира за цвет. А. Л. Птушко поставил один из первых советских широ-

экранных фильмов — «Илья Муромец». Наряду с творческой деятельностью режиссер ведет преподавательскую работу в Государственном институте кинематографии, имеет ряд научных трудов.

Н. П. Смирнов-Сокольский — один из самых популярных артистов эстрады. Свою жизнь он посвятил созданию и развитию советского эстрадного искусства и воспитанию молодых кадров. Он — организатор первой студии эстрадного искусства.

Н. П. Смирнов-Сокольский — мастер высокодейственного репертуара, отражающего события сегодняшнего дня. Его последние фельетоны «Гвоздь в сапоге», «На Олимпе», «Проверьте ваши носы», бичующие косность и бюрократизм, пошлость и зазнайство, пользуются заслуженным успехом у зрителей.

\* \* \*

Сорок лет назад в клубах и театрах Белоруссии начала выступать Ирма Петровна Яунзем — исполнительница народных песен, которые пела она на русском, английском, японском, татарском и многих других языках. В 1925 году она поступила в Московскую государственную филармонию, где и работает по сей день. Только за последние годы она подготовила более ста новых песен. Среди них — цикл из 48 песен народов СССР, сибирские песни, песни стран народной демократии, английские, японские и другие. Ирма Петровна — неутомимый собиратель и исследователь народных мелодий.



На снимках (слева направо): Н. М. Бойкина, А. Л. Птушко, Н. П. Смирнов-Сокольский, И. П. Яунзем.

5 - ДЕК 1957

Г. Москва  
"Советская культура"