

Моей юмсошочес... АХ, ВЕРНИСАЖ... 1992 - 14 лет

КТО ПРИДУМАЛ ГРУДЬ ДЛЯ ВЕЛИКАНШИ?

Вы никогда не были Гулливером (если, конечно, вы не Абдулов или не Свифт). Вам не дано увидеть великаншу. Снизу они кажутся непонятными кеглями, шея уходит куда-то в небо, головы почти не видно. Да это и не важно — какая разница, на кого похожи великанши? На своих мам и пап, разумеется. Зато вам будет видна их роскошная грудь в необъятном декольте. Или воротник великана, который пристроился рядом, а вас держит толстыми розовыми пальцами.

Вы не помните спектакль Театра кукол «Отдаленные страны света» по Свифту? Постановка Е. Радкевича, сценография Александра Боима. Там как раз все было по-гулливерски.

Еще Боим сделал в театре «Год быка» и «Недоросль», «В порядке обмана»

(МТЮЗ), «Лисистрату» (театр Гоголя)... В кино — «Город мастеров», «Дворянское гнездо», «Сталкер», «Спасатель», «Слезы капали», «Король-Олень» и др.

Художник в кино — вещь загадочная и непонятная. Судя по титрам, он не такой главный, как оператор, но зато чуть важнее композитора. Ну и ладно. Мало ли, кто у нас где главный. Фильмы-то хорошие, и режиссеры тоже ничего. Плохого не выберут.

На Беговой, 7/9, проходит выставка театрального и кинохудожника Александра Боима. Кроме совершенно классных эскизов, декораций и костюмов там есть еще и просто картины. Например, полно автопортретов, которые почему-то названы портретами сына. Есть цветастые, как уз-



бекский шелк, картины с чайниками, столами и лицами. Венеры с быками и отдельно. Сумерки, и все остальное.

М. Б.