Правда Востока - Ташкент. - 1990. - 16 ф.

Загадочное исчезновение

Что с Х. Бозоровым! Почему спектакли театра имени Навои идут без участия этого талантливого артиста!

М. ЛАТЫПОВА.
Ташкент.

В нашей республике хорошо известно имя великолепного танцора заслуженного артиста УзССР Хасана Бозорова. В спектаклях ГАБТа им. А. Навои «Сотворение мира» А. Петрова, «Поэма двух сердец» и «Легенда о любви» А. Меликова, «Амулет любви» М. Ашрафи Бозоров танцевал вдохновенно, грациозно. С особой страстью исполнялась партия Спаргапа в балете «Тамирис» У. Мусаева, написанном, как говорят за кулисами, на него. Артист зарекомендовал себя танцовщиком высокой хореографической культуры. Органично вписывался в классические спектакли «Дон Кихот» Минкуса, «Жизель» Адана, «Ромео и Джульетта» и «Лебединое озеро» Чайковского, «Раймонда» Глазунова.

Последней работой на узбекской сцене для Хасана стала роль графа Вишенки в постановке по сказке Джанни Родари «Чипполино» К. Хачатуряна. Вот уже восемь месяцев Бозоров не отмечается, в них не участвует.

Почему?

На этот вопрос, будто сговорившись, все специалисты, к кому бы ни обратились, отвечали однозначно: «Потому что творческие рамки театра стали ему тесными...»

Он отозвался на гастрольное приглашение в Австрию знакомой по гастролям в Ташкенте балерины венской оперы Жаклин Ахмедовой. На австрийской сцене Хасан Бозоров «показался» и был хорошо принят. Ему предложили остаться поработать. Первый контракт заключен на год. В случае взаимной заинтересованности сторон договор может быть продлен до пяти лет.

— Хасан танцует в Австрии успешно, — рассказывала приезжавшая недавно в Ташкент Жаклин Ахмедова. — Увлекся модерн-балетом...

Вот так, не с первого января наступающего года, а гораздо раньше в театральной жизни стала утверждаться контрактная система. Есть в этом положительное — талантливым исполнителям выдается шанс поработать с сильными и интересными зарубежными коллективами. Но с другой стороны...

— Испытали огромные трудности уже теперь, приглашая на Всесоюзный фестиваль, состоявшийся в начале декабря в Ташкенте, звезд советского балета, — отмечает зав. творческим отделом Союза театральных деятелей Узбекистана В. И. Баланов. — Буквально перед началом праздника посыпались телеграммы от известнейших солистов В. Васильева, Н. Семеняки и других: «Извините, участвовать не могу. Выезжаю по контракту...»

Заспешили все куда-то. А зритель остается в ожидании... театрального чуда.

Осталось добавить, что Хасан Бозоров в театре имени А. Навои получал 275 рублей «деревянными». Как сообщила Жаклин Ахмедова, счет его доходов в Австрии идет на тысячи шиллингов.

Н. ФИОЛЕТОВА.

Фото С. КАГАНА.